ПОЛВЕКА БОРЬБЫ И ПОБЕД

50-летие Коммунистической партии Советского Союза

С чувством горячей любви к своей родной Коммунистической партии отмечает советский народ ее славное 50-летие. На заводах и фабриках, в колхозах, в учреждениях наши люди с глубоким интересом знакомятся с тезисами о 50-летии КИСС, слушают лекции, беседы. Юбилей Коммунистической партии повсюду в стране явился мощной волнующей демонстрацией беспредельной преданности советских людей великой и мудрой партии, ее Центральному Комитету.

Знаменательной дате было посвящено 30 июля собрание актива Мосновской городской партийной организации, на котором присутствовало более двух тысяч человек. С большим вниманием собравшиеся выслушали доклад секретаря Центрального Комитета КПСС тов. П. Н. Поспелова.

Тов. Поспелов охарактеризовал историческое значение Второго съезда РСДРП, роль великого Ленина в создании марксистской партии нового типа и славный полувековой путь, пройденный Коммунистической партией Советского Союза.

- Вся истерия Коммунистической партии Советского Союза, - сказал докладчик, - это марксизм-ленинизм в действии. Всемирно-историческая победа социализма в нашей стране является воплощением жизнеутверждающей силы ленинизма, вдохновляющим примером для всего международного революционного движения. Об этом говорят многочисленные сердечные приветствия братских партий, которые поступают в адрес Центрального Комитета нашей партии.

Под бурные аплолисменты всех собравшихся докладчик зачитывает телеграмму Центрального Комитета Коммунистической партии Китая, в которой передается братский привет коммунистам Советского Союза от шести миллионов китайских комму-HICTOR.

Закаленная в боях под руководством гениального Ленина, ученика и продолжателя дела Ленина великого Сталина и их соратников, наша Коммунистическая партия является ныне ведущей, руководящей и направляющей силой советского общества, строящего коммунизм.

Значительную часть своего доклада тов. Поспелов посвящает очередным важнейшим задачам коммунистического строитель-

В принятом решении собрание актива заверило Центральный Комитет. КПСС, что Московская городская партийная организация и все трудящиеся столицы отдадут свои силы великому делу служения Родине.

На собрании партийного актива Ленинградской партийной организации с докладом выступил секретарь обкома КПСС тов. Казьмин. Он рассказал о героической истории Коммунистической партии Советского Союза, ее борьбе за построение коммунизма в нашей стране.

— В те дни, когда Ленин и его сторонники на Втором съезде отстаивали программные и организационные принципы революционной партии, -- сказал парторг ЦК КПСС на Кировском заводе тов. Смирнов, — передовые рабочие Путиловского завода твердо заявили, что они с Лениным, что они будут с той партией, которая верит в силы рабочего класса и готова вести его на борьбу против угнетателей. И как в те далекие дни, так и ныне партийная организация путиловцев-кировцев непоколебина в своем единстве и сплоченности, в своей верности великому ленинскому знамени.

По-деловому участники собрания актива обсуждали практические задачи Ленинградской партийной организации.

Собрание актива показало единство и сплоченность Ленинградской партийной организации, ее беззаветную преданность Центральному Комитету партии, верность великому знамени Ленина — Сталина.

На собрании актива Минской городской организации КП Бепоруссии с докладом «О пятидесятилетии со дня созыва Второго съезда РСДРП» выступил секретарь ЦК КИ Белоруссии тов. Гор-

О безграничной любви и преданности трудящихся Коммунистической партии, о нерушимой дружбе советских народов говорил на собрании актива белорусский писатель Филипп Пестрак.

— Не одно вражеское нашествие выдержал советский народ, -- сказал он. -- Все попытки вноземных захватчиков отнять у нас свободу и счастье разбились в прак. Дружба народов СССР, единство партии и всех трудящихся вашей стравы являются такой могучей силой, которую нельзя сломить.

В единогласно принятом постановлении собрание партийного актива заверило ЦК КПСС, что партийная организация столицы Белоруссии отдаст все силы на борьбу за выполнение задач, поставленных XIX съездом партии, за построение коммунистического общества в нашей стране.

На собрание партийного актива Ташкента пришле сколо тысячи коммунистов. С докладом выступил секретарь Ташкентского городского комитета партии тов. Абдураззаков.

Участники собрания единодушно приняди резолюцию, в которой выразили безграничную любовь и преданность Коммунистической партии Советского Союза, ее Центральному Комитету, свою решимость отдать все силы на дальнейшее укрепление Советского многонационального государства, на выполнение всех задач нятой нятилетки.

В помещении театра имени Руставели состоялось собрание актива Тбилисской городской партийной организации. На собрании присутствовало 1.200 человек. С докладом «50 лет Коммунистической партии Советского Союза» выступил секретарь ИК КП Грузии тов. Чхиквадзе.

Докладчик и выступавшие отмечали, что трудящиеся республики под руководством КПСС, благодаря братской бескорыстной помощи великого русского народа, достигли серьезных успехов в области хозяйственного и культурного строительства. Грузинский народ, тесно связавший свою судьбу с великим русским народом, в единой братской семье народов нашей страны успешно борется за претворение в жизнь исторических решений XIX съезда Коммунистической партии.

В единодушно принятой резолюции говорится, что коммунисты столицы Грузии вместе со всем советским народом полны решимости, не жалея сил и энергии, успешно решать задачи коммунистического строительства в нашей стране.

На собрании партийного актива города Риги с докладом «Иятьдесят дет Коммунистической партии Советского Союза» выступил секретарь ЦК КП Латвии тов. Нельше.

Докладчик подробно осветил полувековой боевой путь, пройденный Коммунистической партией Советского Союза со времени ее основания до наших дней.

Докладчик и выступавшие на активе говорили о не решенных еще задачах и недостатках, имеющихся в работе республиканской парторганизации.

Пол знаком дальнейшего сплочения партийных рядов прошло собрание нартийного актива Алма-Атинской городской организапии Коммунистической партии Казахстана, посвященное пятидесятилетию со дня основания КПСС. С докладом выступил секретарь ЦК Коммунистической партии Казахстана тов. Су-

В единогласно принятом решении собрание партийного актива заверило ИК КПСС, что коммунисты Алма-Аты еще теснее силотят свои ряды и отдадут все силы делу борьбы за построение коммунистического общества в нашей стране.

Собрания партийного актива состоялись также в Киеве. Ереване, Фрунзе, Ашхабаде, Сталинабаде, Петрозаводске, Вильнюсе, Кишиневе. Сталинграде, Новосибирске и других городах страны.

50-летие КПСС превратилось в событие крупного международного значения. Все братские коммунистические и рабочие партии, все прогрессивное человечество широко отмечают историческую дату — 50-летие первой «Ударной бригады» мирового революционного и рабочего движения, партии, которая является для них вдохновляющим примером в борьбе за интересы трудящихся, за дело мира, демократии и социализма, за светлое будущее народов. Из различных стран в адрес Центрального Комитета поступают братские поздравления по случаю 50-летия КИСС.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯИТЕСЫ!

IMTEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

Nº 91 (3120)

Суббота, 1 августа 1953 г.

Цена 40 коп.

Партия—вдохновитель советской литературы

на самого сердца вырвавшиеся слова были нашей действительности. написаны Лениным в Шушенской ссылке, в те дни, когда не только широкое распро- ми, наша литература широко отра- шились в замечательной, документально странение революционной литературы, но зила геронческую борьбу народа, руково- точной, психологически и композиционно даже издание партийной газеты было еще димого партией. неосуществимо. Созданная Лениным парковой кабалы.

неров человеческих душ.

ска: в листовках, написанных «химией» и ксистской теорией. размноженных на гектографе; в брошюрах, распространявнихся под страхом полицейских репрессий и читавшихся, как откровение: в неснях, вздымавшихся над демонстрациями, и в стихах, звавших на борьбу. в первых газетных фельетонах Горькогоименно там зарождалась и складывалась пролетарская литература, подлинно на-

вступили на неизведанные пути русской событий. революции, начало складываться и расти новое, революционное искусство, искусство социалистического реализма. Прогрессивные художники включались в общественную борьбу, шли вместе с пролетариатом и его партией: всякий иной путь на этом историческом этапе неминуемо приводил в непа Игнотаса» Гудайтиса-Гузявичуса, омут черной реакции. Отношение к народу, к революции, к марксизму стало водо- са Лациса дают убедительные картиразделом, определяющим пути каждого писателя.

реакционному эстетству звучали голоса чем глубже отражены противоречия дей первых писателей продетариата. Не гасить ствительности, тем ярче и конкретней выогни, а освещать своим пламенеющим сера- ступает в них великая заслуга созданной цем путь народа из вековой тьмы рабства Лениным партии, пробудившей справедлии насилия на вольный простор - вот к че- вый гнев и могучую созидательную энерму звал горьковский Данко; не бояться бу- гию народа. ри, а встречать ее с открытой групью, не страшиться смелых порывов, не слушать передовых людей своего класса, своей эпонашептываний робких обывателей и ползу- хи - обусловила то ведущее место, коточих оппортунистов - вот в чему звали рое образы коммунистов по праву зани-Буревестник и Сокол. Голосом, огрубевшим мают в литературе социалистического реа- действенность. в бою, «глухим, надтреснутым, насмешли- дизма. Лействительная роль партии -вым и гневным», воспевал революцию и велущей, руководящей и направляющей сиразоблачал угнетателей Демьян Бедный.

ми образами своих произведений передовые вила то центральное место, которое записатели осуществляли ленинскую пар- нимает изображение деятельности партии тийную программу народного искусства. В лучших произведениях советских писа-

«Искусство... должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу масс. — писал широких трудящихся Ленин. — Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их».

Этот ленинский тезис лежит в основе всей политики партии в области искусства, всей борьбы партии за передовую литературу. В статьях «Искры», «Звезды» в «Правлы», в многочисленных решениях партийных съездов и Центрального Комитета партии ленинские принципы партий- зать народ и роль партии в жизни нароности и народности искусства развивались и обогащались, насыщались новым конкретно-историческим содержанием.

«...Необходимо открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусств ... » -было записано в программе партии, принятой в 1919 году на восьмом съезде и послужившей основой широких культурных мероприятий партии и прави-

тельства. коммунизма, не отступая ни на иоту пролетарской идеологии... обнаруживать величайший такт, осторожность, терпимость по отношению ко всем тем литературным прослойкам, которые могут пойти с пролетариатом и пойдут с ним», -- это указание Центрального Комитета партии послужило основанием для сплочения всех которую осуществил посланец партии, ко- между собой связанные задачи писателей: писательских сил многонациональной советской державы, основанием для развития советской литературы.

Мудрая ленинско-сталинская национальная политика партии обеспечила всем народам СССР невиданный расцвет культуры. «Пролетарская по своему содержанию, напиональная по форме. - такова та общечеловеческая культура, к которой илет социализм», — указывал И. В. Сталин,

нет и не может быть других интересов, ниста Глеба Чумалова? дарства», — этими словами Центральный релом, происшедший в деревне, без широ- должен быть обликом каждого коммуни-Комитет партии определил сущность совет- кого показа сельских коммунистов и ог- ста. Но вместе с тем Устав партии говорит ской литературы.

и решения XIX съезда партии вооружили ред читателем в образе путиловского ком- тия зовет нас бороться. советскую литературу на борьбу против муниста Давыдова? безидейности и аполитичности, против сеных обязанностей, которые ложатся на ческих обобщений. Каждый честный писа- нистов,

так много не мечтал, как о возможности щиванию всего нового, светлого и выкорче- в результате творческих поисков не мог не писать для рабочих», -- эти задушевные, выванию обветшалого и омертвевшего в притти к пониманию и изображению роли

Вдохновляемая коммунистическими идея-

тия на всех этапах своей истории бородась ко. Буревестника и Сокола пришед в лите- ние Ленина на заводе и перелом, происза возможность писать для рабочих, за со- ратуру новый ее герой, положивший нача- шедший в сознании Лаши под влиянием здание такой печати, такой литературы, ло целой плеяде героев, еще невиданных в ленинской речи. которая будет частью общепролетарского истории мирового искусства. Глубокая дела, за подлинно свободное искусство, связь с народом и идейная близость плотились в ряде произведений, посвященсознательно служащее интересам народа, к партии позволили Горькому увидеть в ных проблеме интеллигенции и искусства делу освобождения трудящихся масс от вс- действительности те явления и тех героев, в революции, и получили разрешение в обкоторым предстояло занять ведущее место разах коммунистов Кирилла Извекова и С той поры, когда Ленин мечтал о воз- в историческом развитии России. Именно можности писать для широких рабочих связь с народом и идейная близость к пармасс, неизмеримо выросло общественное тии позволили Горькому поставить в ромавлияние литературы, повысилась ее восин- не «Мать» коренные вопросы развития «Необыкновенного лета». тательная роль, расширились "ее связи с русской революции: показать рост рабочемиллионами читателей; Великая Октябрь- го класса и формирование кадров професская социалистическая революция создала сиональных революционеров; изобразить условия для подлинного расцвета всех пробужление революционного классового творческих сил народа; воспитанные ге- самосознания масс: наметить пути крепнуроическим опытом партии, советские писа- щего союза рабочего класса с трудовым правде. тели по праву носят высокое звание инже- крестьянством и революционной интеллигенцией; раскрыть в художественных об-Но именно там - в нелегальных типо- разах процесс соединения стихийного раграфиях Питера и Москвы. Баку и Иркут- бочего движения с революционной мар-

В те годы, когда Ленин и его соратники представители грядущих революционных «Счастье» Павленко...

многие современные произведения, посвяшенные переломным моментам в истории народа, Так, например, «Повесть о детстве» и «Вольнина» Ф. Гладкова. «Искры» М. Соколова, «Правда куз-«Буря» и «К новому берегу» Виланы становления революционного сознания народа. И чем шире раскрывается в этих В противовес нодлому ренегатотву в произведениях историческая перспектива,

Лействительная доль коммунистов лы в социалистической революции и сэ-Всей своей творческой практикой, сами. Циалистическом строительстве - обусло-

В. Маяковский, еще в 1915 году увидевший приближение революции, изущей «через горы времени», и воспевший «золотые россыпи», скрытые в душах простых людей, в своих поэмах «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!» дал влассический, прекрасный пример раскрытия образа партии, как вождя и организатора

Создать образ партии -- это не значит сосредоточить все внимание только на образах коммунистов. Это значит - покада. Жизнь народа неразрывно связана с деятельностью партии, успехи народа неразрывно связаны с работой коммунистов. Такая роль образов коммунистов определяется самой жизненной правдой, отображать которую призвано реалистическое

воплощена в образе большевика Кожула? партяя.

Можно ли раскрыть образ легендарного комдива Чапаева, этого народного полководца, не показав той огромной работы, Г. М. Маленков наметил две неразрывно миссар Федор Клычков?

ского движения, охватившего народные массы, не поняв огромного влияния рабо- чества и типичные положительные черты чего «угольного племени» и представителя карактера рядового человека, создавать его партии Левинсона?

Можно ли понять, как удалось совет- быть примером и предметом подражания. скому народу залечить раны, нанесенные империалистической и гражданской вой- инстической партии Советского Союза нами, и, преодолевая сопротивление враж- сформулировал высокие требования, предъредовой литературы в мире, состоит в том, восстановить разрушенное хозяйство, не ответственные обязанности, которые долчто она является литературой, у которой показывая самоотверженного труда комму- жен выполнять каждый коммунист. В чет-

«Я ничего так не желал бы, ни о чем | литературу и искусство в борьбе по выра- | тель, стремившийся верно отразить жизнь,

У Алексея Толстого эти поиски заверрешающей главе трилогии «Хождение по Вслед за романтическими образами Дан- мукам», в главе, изображающей выступле-

У Константина Федина эти поиски во-Степана Рагозина, которые оказывают решающее влияние на судьбы всех многочисленных героев «Первых радостей» и

Образ партин, направляющей развитие первого в мире соцпалистического государства, стал неотъемлемой частью в образной системе каждого художника, на творческом знамени которого написано стремление к

Смысл и значение образов коммунистов состоит в том, что они выступают носителями и проводниками коммунистическах идей, выразителями ведущих тенденций исторического развития. Образ, воплощаю-С глубокам историзмом великий писа- щий реальные жизненные процессы, пратель обнажал сущность капитализма, разо- вращается в образец жизненного поведеблачая гиплое болото оппортунизма, «сам- ния. Достаточно вспомнить комиссара гинщины», показывал всю сложность идео- Воробьева и его роль в формирования логической борьбы. И хотя ни машинист геропческой решимости Мересьева; доста-Нил, ни Илья Артамонов-младший, ни Ку- точно вспомнить Лютикова и Проценко и тузов не занимают количественно большого их роль в воспитании молодого поколения места в произведениях Горького, их краснодонцев; партийную ячейку, состояродная, правдивая и свободная, полноправ- прогрессивная роль выявляется со всей от- щую из трех коммунистов, ведущую за соная наследница лучших традиций прогрес- четливостью, и они выступают как выра- бой всю массу колхозников, в романе сивной классической русской литературы. зители исторической закономерности, как «Жатва» Галины Николаевой; Воропаева

> Именно эти образы придают произведе-В горьковской традиции написаны и ниям максимальную действенность, наибольшее воспитательное значение.

Задача писателей состоит в том, чтобы, показывая партяю, как ведущую, руководящую и направляющую сялу советского общества, строящего коммунизм, показать и велущее место отдельного коммуниста. осуществляющего политику партии на каждом конкретном участке, борющегося против всего косного, враждебного, что мещает нашему движению вперед. Сила образа Воропаева во многом определяется тем, что он показан в действии, в острой борьбе и что рядом с ним нарисован образ ски-бюрократическому стилю Корытова, который не видит людей и не опирается на них, подлинно большевистского стиля работы Воропаева, умеющего заботиться о людях, находить применение каждому в не только учить массы, но и учиться у них, придало роману «Счастье» огромную

Галине Николаевой удалось показать практическую работу низовой партийной организации, создать живые образы коммунистов; это особенно хорошо сделано в главе, изображающей первое партийное собрание, на котором три ранее незнакомых между собой воммуниста ощутили себя сплоченным целым, частью огромной партии. Но Галина Николаева ввела в роман секретаря райкома, не наделив его при этом сколько-нибуль заметной ролью в развитии основной линин романа, и он остался лицом, почти не действующим, а потому и ничего не прибавляющим к идейному смыслу книги.

В нашей критике, а вслед за критикой и в некоторых высказываниях читателей звучит полчас стремление придать образам коммунистов некоторую стандартную приглаженность, требование, чтобы изображенный в романе коммунист был налелен всеми положительными качествами. Но главное требование партии и народа к литературе - это требование правдивого и многогранного отражения жизни ее противоречиями и трудностями, с ее успеками и недостатками. Вель в нашей работе есть и отдельные ошибки и неуда-Можно ли понять, каким образом пест- чи; в деятельности отлельных коммунирая толпа («Не то это ярмарка... Не то — стов имеются недостатки и промаки. Обхотабор переселенцев») превращается в не- дить эти недостатки и промаки, приглажи-«...Ня на минуту не славая позиций сокрушимый железный поток, совершаю- вать изображение действительности щий с победоносными боями героический значит забывать о таком могучем орудии, выход из белогвардейского окружения, не как критика и самокритика, забывать укаувидев той организующей силы, которая зания Центрального Комитета и XIX съезда

В отчетном докладе XIX съезду партии о работе Центрального Комитета тов. бичевать пороки, недостатки, болезненные Можно ли изобразить силу партизан- явления, имеющие распространение в обществе, и раскрывать высокие душевные каяркий художественный образ, достойный

Принятый на XIX съезде Устав Коммуких формулировках Устава раскрывается ромной помощи рабочего класса, типиче- и о тех чертах, которые несовместимы со Постановления Центрального Комитета ский представитель которого предстает пе- званием члена партии и с которыми пар-

В этой борьбе советской литературе при-Советские инсатели воплотили в обра- надлежит немалая роль. И осуществлять рости и халтуры, против формализма в зах коммунистов типические явления са- эту свою роль советские писатели должны эстетства, против космополитизма и бур- мой жизни, и созданные ими образы стали в каждом своем произведении, когда они жуазного национализма; партия вооружила классическими, приобреди значение боль- создают образы нашей советской действисоветских писателей на выполнение огром- ших социально-политических и истори- тельности и ее передовых людей - комму-

Международные отклики

OTCTABKA ДЕ ГАСПЕРИ

политической жизни Италии произошло событие, значение которого переоценить трудно. Впервые за последние 30 лет итальянский парламент свергнул правительство. Как уже сообщалось, 28 июля клерикальный христианско-демократический кабинет де Гаспери вынужден был уяти в отставку, не получив в палате депутатов вотума доверия. Де Гаспери поддержали только депутаты его партин; депутаты же всех

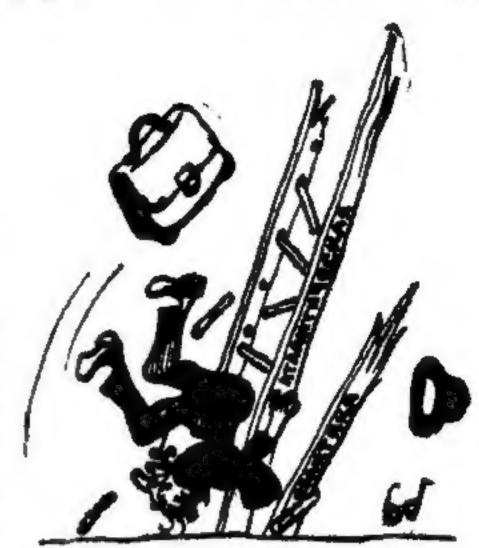


Рис. Бор. ЕФИМОВА

остальных партий голосовали против или воздержались от голо-

Комментируя программу, с которой выступил де Гаспери в парламенте после июньских выборов, прогрессивная газета «Унп. та» писала: «Суровой и резкой критики избирателей, критики партий и даже его собственных бывших союзников как булто не существует для этого уставшего человека, движущегося, подобно слепцу, в условиях новой обстановки и пытающегося верить, что ничего не произошло».

Действительно, состоявшиеся 7-8 июня парламентские выборы принесли решительное осуждение итальянским народом внешней и внутренней политики правительства и, казалось бы, должны были заставить его изменить свой курс, направленный на раболепное прислужничество перед США, на удушение демократических свобод и дальнейшее снижение жизнеиного уровня трудящихся в интересах крупных промышленников и помещиков. Известно, что в результате последних выборов христианско-демократическая партия потеряла около двух миллионов голосов и вместе с ними -абсолютное большинство в парламенте. Растерянность руководителей партии, перед которыми возникла реальная угроза утери своего многолетнего политического господства, была велика. Тем не менее де Гаспери попытался игнорировать те серьезные сдвиги в стране, которые произошли в результате выборов. Путем закулисных торгов и махинаций было сформировано правительство меньшинства, состоящее из одних христианских демократов. Говоря в парламенте о программе нового кабинета, де Гаспери бравировал своим консерватизмом и заявил, что его правительство будет и впредь оставаться «неподвижным», то есть, что оно не изменит направления своей политики.

Эта «неподвижность» и политическая слепота главы нтальянских клерикалов, не желающего считаться с реальной действительностью, с ростом и укреплением прогрессивных демократических сил, не замедлили принести свои плоды. Памятуя об уроках последних выборов, депутаты мелких буржуваных партий «центра» — социал-демократической, либеральной и республиканской, бывшие до того неизмениыми союзниками христианских демократов, ныне вынуждены маневрировать и на сей рэз отказали де Гаспери в своей поддержке. Близкая к либеральной партии неаполитическая газета «Джорнале» писала: «Что подумали бы избиратели и как они стали бы реагировать в будущем, если бы либералы сказали «да» в палате депутатов после того, как избиратели сказали «нет»?.. Поэтому либералы не могли сделать ничего иного, как воздержаться от голосования».

Не помогли де Гаспери в его попытках собрать недостающие голоса и заигрывания с крайне правыми элементами, в частности с монархистами. Как видно, самые ультрареакционные политики сомневаются, можно ли с помощью «слепца» де Гаспери пробраться к власти Эти заигрывания вызвали лишь настороженность у тех же депутатов партий «центра» и недовольство внутри самой христнанско-демократической партии.

Известие о падении правительства было встречено итальянским народом с огромным удовлетворением. По всей стране проходят сейчас массовые митинги, участники которых требуют образования правительства национального единства. Социалистическая газета «Аванти» с полным основанием писала, что свержение правительства указывает на «необходимость того сдвига влево, который в условиях согласия всех искренних демократов вернет республике, основанной на труде, ее силу и достоинство».

Банкротство проамериканской партии де Гаспери далеко выходит по своему значению за пределы жизни Италин. Оно является еще одним свидетельством тяжелого потрясения всей «атлантической» политики в Западной Европе, Недаром сообщение о падении де Гаспери вызвало, как передает итальянское агентство АНСА из Вашингтона, «глубокое сожаление и досаду в американских правительственных кругах».

Правительственный кризис в Италии в самом разгаре. Преандент Эйнауди с 30 июля проводит консультации с лидерами политических партий, а де Гаспери мечется в поисках выхода, который он видит попрежнему не в изменении своей антинарод-

Корытова. Противопоставление канцеляр- ной политики, а лишь в различных парламентских комбинациях. Каков бы ни был непосредственный исход правительственного кризиса, очевидно одно: соотношение политических сил Италии изменилось,

ЛИТЕРАТОР

НАКАНУНЕ ВСЕСОЮЗНОГО ДНЯ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКА

ОДИН ИЗ ДЕВЯТИ...

Комсомольская площадь Москвы. Ее хорошо знают миллионы людей, побывавших в столице нашей Родины хотя бы проездом. Здесь расположены три из девяти вокзалов, соединяющих Москву стальными путями со всей страной: Ленинградский, Ярославский и Казанский.

Казанский вокзал — самый большой в стране. От его платформ ежедневно отходят двадцать восемь пассажирских поездов дальнего и местного следования, увозящих более двадцати тысяч пассажиров. Это - кроме 137 пар пригородных электропоездов.

Быстро и четко обслуживать пассажиров - к этому стремится коллектив работников Казанского вокзала. Ежедневно более ста касс продают и компостируют свыше двадцати тысяч билетов. Агенты касс предварительной продажи по телефонным заказам каждый день доставляют на дом около тысячи билетов. Старший диспетчер кассового зала связан телефоном со всеми кассирами, Он всегда в курсе, на какой поезд имеются билеты и какова нужда в них. Часто по ежесуточной отчетной справке диспетчера для оставшихся пассажиров формируются дополнительные поезда. Особой заботой окружены на вокзале дети. Здесь несколько комнат матери и ребенка, специальная комната с разнообразны-

находятся под наблюдением квалифицированных врачей и педа-Для транзитных пассажиров оборудована комната длительного отдыха. Тут пассажиры могут получить постель, почитать свежую газету, журнал, новую книгу. Сопровождаемые опытным экскурсоводом, они знакомятся с достопримечательностями Москвы.

ми игрушками и книгами, детская столовая, душевые. Ребята

Желающие могут посетить вокзальный кинотеатр, посмотреть очередную телевизионную программу, послушать лекцию, Семь залов вокзала оформлены лучшими художниками

Всесоюзный день железнодорожника работники Казанского вокзала встречают новыми трудовыми достижениями. Сегодня,

как обычно в субботу, они отправят в дальний путь и на отдых в пригороды Москвы около полумиллиона пассажиров.

Пополнение коллекции злаков

Просторные помещения отдела зерновых культур Всесоюзного института растениеводства в Ленинграде напоминают большую библиотеку. Так же, как и в библиотеке, по стенам, достигая сводчатого потолка, высятся легкие деревянные стеллажи, так же плотно заполнены их полки. Только стоят на этих полках не книги, а небольшие продолговатые ящики из цинка. На каждом из них свой номер и шифр.

Внутри этих ящиков в маленьких бумажных пакетиках-зерна пшеницы или ржи, ячменя или овса. В отделе зерновых культур хранятся десятки тысяч образцов самых различных сортов злаковых растений. Одной только пшеницы собрано более 38 тысяч «Сила советской литературы, самой пе- дебно настроенной части специалистов, являемые к членам партии, определил те сбразцов, рожь представлена десятью тысячами, ячмень — семнадцатью тысячами, а овес — двенадцатью тысячами образцов.

Все это богатство - лишь часть знаменитой коллекции институ. та, в которой насчитывается около двухсот тысяч образцов. В этом кроме интересов народа, интересов госу- Можно ли верно отразить великий пе- красота того морального облика, который году институт получил образны трех тысяч новых сортов сельскохозяйственных и дикорастущих растений.

Вот посылка из Китая - в маленьких мещочках, покрытых красными иероглифами, твердые, полупрозрачные зерна. Это новый сорт китайского риса. Он отличается своей скороспелостью и требует значительно меньше влаги, чем обычные сорта. Его можно выращивать на поливных участках. Здесь есть коллекция и китайской пшеницы, сон, сорго, кукурузы, новых сортов арахиса, семян джута, кенафа, канатника.

Из Венгрии прибыли новые сорта кукурузы и зернобобовых культур, образцы высокоурожайных местных сортов льна, коноп. ли и хлопчатника,

А. ПОЛОВНИКОВ

ЛЕНИНГРАД



В центре города Саратова, на площади у сада «Липки», установлен памятник великому русскому революционному демократу, писателю Николаю Гавриловичу Чернышевскому. На снимке: памятник Н. Г. Чернышевскому в Саратове работы скульптора А. Кибальникова,

Фото В. ВДОВЕНКО

В НЕСКОЛЬКО CTPOK

из хроники культурной жизни

→ Имени В. Г. Короленко. Совет Минист-Удмуртской АССР принял решение персименовании одной из улиц Ижевска улицу имени В. Г. Короленко, а также об установлении мемориальных досок в городе Глизове и в селе Короленко.

Вышел на удмуртском языке сборник произведений В. Г. Короленко, связанных с его пребыванием в Удмуртин: «Лес шумит», «Река играет», «Чудная» и другие рассказы.

≭ Старейший художник Палеха. В Государствонном музее палехского искусства была открыта юбилейная выставна работ одного из лучших мастеров лановой художественной миниатюры Николая Михайлович. Зинопьева, посвященная 65-й годовщине со дня рождения и 50-летию его творческой деятельности. На выставке экспонировалось спыше ста работ: «Ивановские рабочне на фронтах гражданской войны». «Штурм Из-

маила», «Форсирование Диепра» и другие. **ж** Открытие радиоклуба. В Нальчике отирыт радионлуб, имеющий секцию радиоконструкторов. Клуб будет обслуживать технической консультацией радиолюбителей. проживающих в сельских районах Кабарлы.

* Нолхозный дом отдыха. Колхоз «Крас-ный герой» Челябинской области, на берегу озера «Горькое», которое славится целебными водами, отпрыл свой пом отпыха.

ж Карнавал «Дружба народов». В Парке культуры и отдыха Львова состоялся нарнавал «Дружба народов». На площадках выступали коллективы художественной самодоятельности. Выли исполнены грузинские молдавские, белорусские, азербайлжанские песни и танцы.

ж Смотр талантов. Во многих городах Латвии прошли районные смотры художественной самодеятельности. Тысячи трудя- ся 4.160 учителей. шихся присутствовали на открытии смотра народных талантов в Гулбене. Злесь в смотре участвуют 23 хора, 15 танцевальных коллективов, самодеятельный симфонический

Вот уже три часа наш самолет летел нал і якута можно встре-Якутией. Внизу расстилались необозримые тить в любом уголке просторы, густо, как мохом, поросшие тай- республяки. Из года гой. Лена то ровной, как автострада, стре- в год множа и соверлой, то причудливыми вензелями и петля- шенствуя свой ряды, ми врезается в таежные заросли.

было прочитано о Якутии. Вставали образы героев из сибирских рассказов Короленко, вспоминались отважные русские землепроходны и моряки XVII века, заронившие в этих краях первые зерна креп- ведет меня по палатам больницы. Она серкой дружбы русского и якутского народов. дится:

Видали, какая у нас Лена? А тайга! - сказал мой сосед-якут. Его ляцо выра- меня назначили заведывать больницей! жало то радостное волнение, которое всегда Столько хлопот, столько хлопот!.. Подуовладевает человеком, возвращающимся в майте только: пришла прачка — не хочет Ну разве можно ставить такие маленькие родные места, а в голосе его звучали те же стирать! Говорит, условия неподходящие, котлы!.. нотки гордости, что и у москвичей, когда новую прачешную надо строить. Все надо, они, пролетая над Москвой, говорят своим надо! Такие сталя все требовательные... спутникам: «Видали, какие у нас высот- Вы посмотрите - и так уж все кругом ные дома?!»

сивы какой-то захватывающей первоздав- Покровске, расположенном на высоком беной красотой, и все согласились с этим, регу величавой Лены, повсюду видишь хотя в душе, очевидно, каждый подумал, грузы бревен, теса, кирпича. За лето надо что где уж здешним местам до его родных мест! И тут - ничего не поделаень, потому что в каждом человеке живет огром- Уже кроют крышу. Здесь школа-десяной силы привычка и нежность к месту, тилетка. К зиме в Покровск из окрестных ку надо отдельную построить, по всем где он родился.

глядная. Медведи бродят, — продолжал мой капитальный ремонт пекарын — клазут спутник. Однако бродят: им места в тай- новую печь. Скоро жители Покровска поге хватает, --- масштабы у нас в республи- лучат немало новых жилых домов: то тут. ке громадные. И тайга велика. Но не только то там вдоль улиц — кренкие бревенчатые тайга измеряется большими масштабамя— срубы. жизнь у нас идет вперед так стремительно, что только диву даешься. Вот спустимся на землю -- сами увидите...

Николай Алексеевич Якутов возвращал- о том, что мне рассказали в Якутске. ся на родину, успешно защитив кандидатскую диссертацию при Научно-исследо- публики вырос больше чем в двести раз. вательском институте методов обучения Три четверти средств этого бюджета тра-Академии педагогических наук. В Якут- тится на нужды просвещения и заравоохраске он преподает физику в педагогическом вения, на развитие науки, культуры, институте, который в свое время сам искусства. Во многих районах, где ве было

не было в Якутии до советской власти.

В 1905 году группа прогрессивных людей Якутии хотела организовать общество по распространению грамотности среди коренного населения. Но все попытки зарегистрировать это общество, узаконить его существование ни к чему не привели. Царские чиновники писали: «Учреждение школ с преподаванием на якутском языке и искусственное создание якутской грамотности, литературы и библиотек принесет не пользу делу просвеще-

Подобная политика царских колонизаторов привела к тому, что накануне 1917 госреди коренного населения Якутии насчитывалось всего 0,7 процента грамотных. Могла ли при таких условиях итги речь о создании якутской интеллигенции?

В голы советской власти широким фровпрошла культурная революция по улусам и наслегам республики. Якут и ная, лежащая на соседней войке. -- Мы пературных колебаний почвы начинал чукча, эвен и юкагир - все поднялись в хорошо ваши руки анасм!.. поход за знаниями. За три десятка лет свободной человеческой жизни ликвидирована ске три года, а родилась она в одном яз поднималась. неграмотность в Якутской республике. У северных районов Якутии-в Токкинском. ос народов появились своя литература. Ее ролители — колхозники села Олбут. свое искусство. Школьники занимаются хотела и дочка по сельскому хозяйству по учебникам на родном языке. Здесь поч- пойти - агрономом стать, да подружка ти 600 школ, 17 средних учебных завеле- уговорила: «Пойдем вместе в Яфаш!» (Это ний, учительский и педагогический ив- Якутская фельдшерско-акушерская шкоституты. Подсчитано, что в 1953/54 учеб- да). Пошла. А потом, поработав фельдше-

советской власти окончили высшие учеб- чив вуз, вернулась в родные места. Теперь Якутска пьют воду, добываемую из-под ные заведения, и теперь интеллигента- галесь, в Покровске...

якутская интеллиген-Пассажиры, дремавшие большую часть ция становится могучей силой, движущей накапливается опыт, крепнет и дружба в специалисты-якуты. А в только что отнути, теперь, не отрываясь, смотрели в свою родную республику вперед. Рука об молодом коллективе. Творческие удачи, строенной дабораторной теплице Якутскоокна. Наверное, у каждого была на то руку, душа в душу трудятся якутский врач искания, замыслы, сомнения, заботы — го филиала Академян наук, гле велутся насвоя причина. Меня влекло к окну любо- и педагог, агроном и научный работник со здесь все общее, все делится по-братски; блюдения за жизнью растений в условнях в своими русскими собратьями, которые охот- одинаково горячо все ратуют за нужды вечной мерзлоты, я встретила молодую эти далекие места. Вспоминалось все, что но передают своим коллегам все лучшее, здравоохранения в районе.

А. БАЖАНОВА,

специальный корреспондент

«Литературной газеты»

накопленное многими поколениями русской интеллигенции.

Локтор Ксения Прокопьевна Габышева

— Я — хирург, у меня операции, а ната? строится! Весь Покровек в срубах.

Лена и тайга, действительно, были кра- И, действительно, в районном центре построить много, а лето здесь короткое...

наслегов, MEOJE - Наверное, думаете - глушь непро- съедется человек 120, а то и больше. Идет

> — Хлопочем, чтобы в бюлжете были средства на постройку новой больницы, - хвою деревьев, рассыпаются кругом светговорит доктор Габышева. И я вспомняла

За годы советской власти бюджет ресникаких медицинских учреждений, появи-Кандидат или доктор наув - якут. Этого лись больницы, санатории, родильные 10ма, детские ясли, санитарно-эпилемические станции. Так и в Покровском (Оражоникидзевском) районе. По революции здесь чуть ли не на всю округу был один фелья- мерзлоты? Нет, земля теплая, как в зной- гические вузы. Это себя полностью оправшер - Григорий Константинович Орджо- ный летнай день в Подмосковье. А ведь никилзе, который отбывал здесь послед- она пока оттаяла всего на метр. не больнюю ссылку. А сейчас в районе 32 меди- ше! Я видела границу межлу верхним, отцинских учреждения: 19 медпунктов. 5 таявшим слоем и твердым, искристым, как больниц, санитарно-эпидемическая стан- гранит, песчаником, скованным вечной сер, ясли...

...Мы идем дальше. В отдельной палате С проблемой изучения вечной мерзлоты одиннадцати-голова, как черный ежик. - вателей, читает Гайдара. Доктор Габышева говорит ему что-то по-якутски, мальчик широко и талось, что в условиях вечной мерзлоты весело улыбается.

— Не боится, ишь ты! — смеется Габышева. - А было время, когла боялись... К шаману шли, а к врачу — боялись...

- Нам бояться нечего, - говорит боль-

Ксения Прокопьевна работает в Покров-

ЯКУТИИ ЭТОГО НЕ БЫЛО РАНЬШЕ...

ских врачей и совсем

В больнице у Габы-1

ли — ну просто горе! — жалуется Феня. — ного из выдающихся исследователей жиз-Жить будет больше ста человек, а кухня на растений на Крайнем Севере, она стасможет готовить человек на тридцать, не вит научные опыты, изучая развитие кор-

- Почему вас волнует кухня интер-

— Ла как же! Школа — мой полшефный объект, я за него головой отвечаю.

Через просторные сени мы проходим в родильное отделение, изолированное от других палат больницы.

— Прежде всего нало расширить родилку, заявляет молодой русский врач 1917 году во всей Якутии было четыре акушео-гинеколог Земнюхова, пуская нас на порог комнаты с пятью Бойками чистоты. В соседней палате — При школе достраивается интернат. наленькие голубые кроватки под марлевыми пологами. - И вообще, родилсемилетние, правилам. Верно, Ксения Прокопьевна?

— Конечно, верно! — отвечает доктор учреждения, занимающиеся разработкой ! Габышева. Вилно, что ей приятна забота проблем, связанных с ведением сельского молодых присэжих врачей о ее родной

Солнечные лучи, дробясь с нежную лозелеными бликами. Сквозь илотный золотой ковер опавшей прошлогодней квои буйно пробивается все, что способно расти на оттанвающем за лето слое земли. Даль- завеления необычайно велика. Мне говоше на большую глубину земля скована ле- рала, что в вынешнем году почти все выдяным покоем вечной мерзлоты. А влесь, пускники средних школ котят пойта в на поверхности, -- заросли богульника, ши- вузы. Но, к сожалению, своих вузов, ва повника, черники, смородины, брусники, исключением пелагогических, в республи-Цветут фиолетовые присы, разноцветные ке нет. Это создает большие затруднения ромашки, высокие стрелы Иван-чая в ка- в полготовке молодых специалистов из ко- больному учащемуся Ф. Кроту, который не кие-то цветы, как розовые данлыши,

Я прикасаюсь к земле рукой — не чувции Академии наук.

лежат трое прибывших сегодня на опера- связано многое в жизни Якутии. Тут -- превратилась из отсталой парской окраивы ные работы заочников, наложено админист шию. У всех — аппенинцит. Мальчик лет общирное поле деятельности для исследо-

> До незавнего времени, например, счиможно строить только деревянные тома. Лействительно, единственное трехэтажное кирпичное здание, построенное в Якутске еще до революции, часто менило свою «конфигурацию». В зависимости от темколебаться и фундамент; то одна, то другая стена лома неожніанно осегала вля

> Наши ученые разработали новую технологию строительства каменных зданий на вечной мерзлоте. И теперь на улицах Якутска один за другим появляются прекрасные кирпичные дома.

С вечной мерзлотой связана и проблема ном году для школ республики потребует- ром, полюбила медицину в захотела в вуз. городского водопровода. «Мералотники» накомиться. Жалко было расставаться В Якутске нет высших медицинских учеб- разработали проект водопровода, который Многие тысячи жителей Якутии за годы ных заведений. Посхада в Иркутск. Окон- уже вступил в эксплуатацию. Жители ин, которым суждено сбыться. слоя вечной мералоты.

Широкие творческие поиски, смелые шевой работают сей- дерзания — вот на чем воспитывается час пять молодых рус- якутская научная молодежь.

Директор Якутской мерзлотной станции фельишерица П. Мельников рассказал о том, как успеш-Феня. Спорится дело, но работают в забораториях молодые якутку-биолога Элю Торговкину. Пов ру-— В школьном интернате кухню сдела- поводством профессора В. Ладыкива, одневой системы различных растений в мерзлотной почве. Оказывается, корни мвотих растений не только проникают глубоко в толщу вечной мерзлоты, во и забирают из нее влагу. Какие горизонты открываются в связи с этим перед кодхозными хозяйствами Севера? Очень возможно, что именно этот вопрос ляжет в основу кандилатской диссертации Эли Торговкиной...

тругится ва самых разнообразных участках сельского хозяйства республяки. В ветеринарных врача и озин агроном. А за годы советской власти только отян сельскохозяйственный техникум полготовил почти 800 агрономов, зоотехников, встеринаров, вемлеустроителей. Немало якутов окончили Тимирязевскую академию и другие сельскохозяйственные вузы страны. Но разве этого достаточно? Научные хозяйства республики, требуют все новых и новых специалистов высокой квалификации, хорошо звакомых с местными условиями. А сколько таких людей нужно колхозам? Неудивительно, что с каждым годом возрастает тяга якутской молодежи в сельскохозяйственные вузы страны.

Вообще тяга якутов в высшие учебные ренного населения.

ствуется ли ледяного дыхания вечной в республике создавались именно педаго- Министерство просвещения УССР. огромная тяга к знаниям - плоды самоотверженной работы учителей. Питомцев отдаленных уголков республики.

разнообразнее стали и стремления якут- заочнику Ф. Кроту. ской молодежи. Теперь выпускники средних школ мечтают о собственном Якутском политехническом институте. Желание это

Снова летел самолет над просторами Якутии, держа теперь курс из Москву. И снова внизу простирались необъятные таежные просторы. Но зумалось уже не о далеком прошлом Якутия; в памяти вста- В этом году будут закончены проекты расвали люди, с которыми довелось здесь позними, с их хорошими мечтами и замысла- проект очистки города. Пересматриваются

все не представляющие никакого инrepeca. Трактат в издательстве одном Большим издаль тиражом. Как только весь тираж на базу Грузовиком доставлен был, Двенадцать экземпляров сразу Счастливый автор сам купил. Два экземпляра в переплете Он подарил жене и тете. Потом такой же экземпляр Он преподнес соседу в дар. Один послал по почте маме, Другой — одной знакомой даме. Какой-то Маше в Краснодар Отправил срочно экземпляр. Еще один — большому другу Послал с оказней в Калугу. Один отправил в Ленинград. Где проживает старший брат. Большой отряд якутской антеллигенции Двум сестрам Лидочке и Наде

По экземпляру дал, любя. Один принес в подарок дяде, Один - оставил у себя. Конечно, вы легко воймете, Как угодил наш автор тете. Нам сообщили, что она Была приятно польщена. Была обрадована мама. Жена была в восторге прямо. И друг растроган был и брат. (Брат прослезился, говорят). А как приятно было дяде! Какой сюрприз был для сестер!... Весь остальной тираж на складе Лежит спокойно до сих пор.

Было закономерно, что на первых порах

Вл. МАСС и Мих, ЧЕРВИНСКИЯ По следам

маленький фельетон

Щедрое

издательство

неопубликованных писем

Читательница М. Чериковская писала в редакцию о том, что во Львовской заочной средней школе нечутко относятся в тяжело получает обстоятельной консультации и квалифицированного разбора своих контрольных работ. Редакция направила письмо в Начальник управления школ Министерст-

дало: сплошная грамотность населения. Ва просвещения УССР тов. А. Сивец сообшил «Литературной газете», что факты, указанные в письме, подтвердились. Вопрос неквалифицированном рецензировании Якутского педагогического института мож- контрольных работ заочников обсуждался ция, туберкулезный санаторий и диспан- мерзлотой, на якутской мерзлотий стан. Во встретить везде — от Якутска до самых на педагогическом совете и на секции преподавателей языка и литературы Львовской заочной средней школы. На преподавателей, Но за годы советской власти Якутия недобросовестно рецензировавших контрольиндустриально-кол- ративное взыскание, принимаются меры для хозную республику. Неизмеримо богаче, оказания повседневной помощи в учебе

Письмо жителя Сталинграда тов. Болдырева, в котором он указывал на ряд недосправедливо: промышленности республики статков в городском хозяйстве и критиковал нужны инженеры, много инженеров! Ин- работу жилишного управления, было наженеры-металлурги, горняки, геологи, правлено в исполком Сталинградского гостроители, дорожники, экономисты. Не родского Совета. В ответе, полученном реследует ли, в самом деле, полумать о со- дакцией из горисполкома, сказано, что здании в Якутии своего технического вуза? | большинство фактов, сообщенных тов. Болдыревым, подтвердилось. Руководители городского жилишного управления, виновные в плохом контроле за ходом ремонта и строительства, с работы сняты. Назначен новый начальник управления в главный инженер. По плану 1953 года должны быть ликвидированы строительные недоделки в проведено внутриквартальное озеленение. ширения и реконструкции городского водо-С провода, канализации, электроосвещения и типовые проекты жилых домов, заканчивается проектирование вастройки основных улиц и магистралей Сталинграда.

заметки о театральном сезоне

Театральный сезон — понятие не календарное. В пору от сентября до июля театр не только прибавляет год жизни и приближается в очередному юбилью, но обогащает свое искусство, совершает новые художественные открытия, цания драматургии, стремления низвести, «теории» бесконфликтности оказались в вырастает творчески. Минувший театраль- ее до «материала», «повода» сценического особенно трудном положении, естественный сезон в столице был не особенно бо- искусства. В действительности же пра- но и отрадно стремление праматургов и мечательном, ябо прошедший сезон, можно Татами - является одним из самых высонадеяться, станет переломным в развитип ких и сложных видов литературного творнашей драматургии и нашего театрального искусства. В творческой жизни те- тельно, что драмы и комедия занимают все атральных коллективов. Можно надеять- большее место на журнальных страницах. ся - потому, что уже ощутимы первые Дело не только в том, что формально в по результаты борьбы с бесконфликтностью, существу это справелливо; дело и в том, возведенной, было, в «новаторский прив- что печатавие драматургических произвеции» нашей драматургии. и уже появились дений рядом с романами, поэмами и стихапьесы разных жанров, в которых жизнь ин поднимает художественное значение представлена в своей достоверности, в драматургии. столкновении борющихся сил.

ным деятелям сбросить с глаз пелену, освободили их силы для правдивого творчества, вернули драматургию в ее истинному назначению — изображению борьбы мировоззрений, характеров, взглядов, чувств.

Разумеется, нужно время, и немалое, чтобы большая работа, направленная на искоренение его ведостатков, принесла А. Арбузова, «Лермонтов» Б. Лавренева. серьезные, вначительные плоды. Но обе- «Беспокойная должность» А. Кожемякина. щающие ростки уже появились, и необхо- «Ломоносов» Вс. Иванова, «Стрекоза» димо поддержать их, ваботливо их выращи. М. Бараташвили. вать, очищая почву от всего, что мешает плодотворному развитию нашего искусства.

Чем же примечателен минувший театральный сезон?

Думается, правильнее всего начать с в литературных журналах и альманахах ратуры. стали печататься драматургические произведения, имеет принципиальное значение. Укоренившееся отношение к драматургии, как «литературному полуфабрякату», якобы вепригозному для чтеная, есть пережиток формалистического отри-

A. AHACTACLEB

все матургия — это нет нужды доказывать театров проложить дорогу комедии. историко-литературными примерами и цичества. Вот почему отрадно и многозначи-

За истекший гол в журналах и альма-Выступления партийной печати и на- нахах опубликовано немало пьес. Среди шей общественности против «теория» бес- них такие интересные произведения, как конфликтности имели огромное значение «Утро наших лет» Г. Леберекта и Ф. Эйндля дальнейшего развития драматургии и баума, «Когда ломаются копья» Н. Поготеатра. Они помогли писателям и театраль- дина. «Ангел-хранитель из Небраски» А. Якобсона, пьесы Назыма Хикмета и другие. Горячим пропагандистом вовых праматургических произведений по справедливости надо признать журнал «Театр» В течение сезона на его страницах вапечатаны: «Золотая чума» В. Соловьева. «Новые времена» Г. Манвани. «Раки» С. Михалкова, «Европейская хроника»

Пьесы, опубликованные в журналах принадлежат маститым писателям и начянающим драматургам. Некоторые проязведения имеют существенные недостатки. И тем не менее, слегует всячески поллертого, что драматургия постепенно восста- жать инициативу журналов и в особеннонавливается в правах одного из основных сти журнала «Театр», ибо он помогает драродов литературы. То обстоятельство, что матургии выходить на широкое поле лите-

рождение на сцене комедии. Неправы, ко- общения лопоуховщины.

тургия сильна именно жанровым разнообразнем - аритель хочет вилеть и драму, и трагедию, и комедию, и обозрение, и водевиль, и мелодраму. Но в условиях, когиз комелийные жанры пол влиявием

В прошетшем сезоне московские театры поставили «Раки» С. Михалкова, «Откровенный разговор» Л. Зорина, «Большие) хлопоты» Л. Ленча, «Не называя фамилий» В. Минко. Об этих комедиях при-

комбинат», Лопоухов спрашивает:

— A я его критикую? Два слова, я герой разоблачен, нам уже не ная несколько лет назал, она отвергалась, грибоедовских илей, а живым участником ся, что драматургя смелее обратится в нужно больше ничего знать о руковоляшей ибо някак не укладывалась в рамки «тео» происходящих на сцене событий. деятельности Лопоухова, - все ясво.

этом строятся его отношения с Ленским. не Московского театра драмы.

«жениха» он увидел подтверждение со- людьми, словом, в сюжете. а на деле мещании и обыватель.

Но значит ли, что вследствие этих недо- к которой стремился автор. статков. комеляю С. одна сатира живет на сцене, — и веселля, рым другим новым комедиям: отрицатель. при том условии, если эти отрицательные осменвающая жуликов, тупиц, глупцов, ные образы в «Откровенном разговоре», герои раскрывают свои характеры, обнабюрократов, подхадимов, талантливая ко- так же как и в «Больших хлопотах» руживают внутренняе оружным своих леймелия делает полезное дело.

мечателен тем, что в режиссеры Р. Симо- ров, противостоящие отрицательным явле- перел лицом арительного зала. Но, разунято говорять, как о сатирических. Лу- нов, Б. Захава, И. Ильинский и актеры ниям. В чем лело, почему так происхолят? меется, у нас булет больше комелий, гле мается, что такое утверждение преждевре- подошли к веселой комедии очень серьезно. Представим на минуту, что Чацкий ока- герои — носители пережитков прошлого менно, и нашим граматургам предстоит — серьезно в том смысле, что каждый зался в фамусовском доме только для того, сталкиваются с передовыми людьми, и поеще многое следать, чтобы создать высокую пеполнитель глубочайше поверил в истин- чтобы произносить обличительные речи по этому очень важно, чтобы образы передосатиру. продолжающую ное существование своего героя. А это ведь адресу Фанусова, Скалозуба и Молчалина, вых людей в таких комедиях были по традиции Гоголя, Шедрина. Маяковского. и есть закон смешного на сцене. Можно не сомвенаться, что великолен- крайней мере не менее ярки в постоверны. Первое знакомство с Лоноуховым — ге- было бы, наверное, более подчеркнуто отте- ный, живой карактер превратился бы в чем образы людей, подлежащих осмежнию. роем комения «Раки» — возбуждает к нему нить черты жулика Ленского, чем это по- холульную, скематичную фигуру. Сила об- Жизнь комедии в минувшем сезоне присамый живой интерес. Точными, велико- лает Н. Гриценко, но в том-то и сила та- раза Чацкого в том и состоит, что, булучи мечательна и тем, что наметились путы ленными по остроте и емкости репликами, лантливого артиста, что он не выпячивает, верным выразителем авторской илеи, автор- обогащения комедийного жанра. Лириче-С. Михалков обнажает убожество «номев- а, напротив, старательно скрывает подлин- ского отношения в жизня. Чацкий пришел ская комедия М. Бараташвили «Стрекоза» клатурного лица». Разговор Лопоухова с ное лицо Ленского. А скрывать тругно. в сопривосновение с Фамусовым и Молча- с успехом влет на сцене Центрального те-Уклейкиным о доклале можно без преуве- потому что Ленский находится под постоян- дивым в силу жизненных обстоятельств: атра Советской Армии. Театр Сатиры, поличения считать образцом сатирического вым страхом разоблачения. В преодолении он глубоко любит Софью и потому стра. ставив «Игрожов» Н. Гоголя и «Завтрак у диалога. Достаточно привести лишь одну этой трудности таится правла карактера и дает, виля ее душевное убожество, потому предводителя» И. Тургенева, к конпу гефразу. В ответ на уверение Уклейкана, способ сценического обличения прохо- так страство выступает протав зова завершил работу над водевилем-обочто «...цптатка из «Робинзона Крузоз» бу- димца. Смотришь на Н. Гриценко, Е. Але- тех, кто окружает Софью. Это вовсе не зна- зрением Вл. Дыховичного в М. Слободского дет очень... в слову... в том месте, гле вы ксееву. В. Кольцова-и думаешь, как дол- чит, что вольнолюбивые, облачительные «Где эта улица, где этот дом...», подвергаете критике наш деревооблелочный го находилось под спулом комедийное да- речи Чацкого продиктованы его несчастной рование чулесных артистов ...

рии» бесконфликтности. Боязнь вывести в

1 ние в ряду праматических жанров. Драма- партийный билет, вовсе не новый человек. лишь одна, котя и очень важная, сторона глодых сотрудников, его заботит и то, как голементы (как всегда у Погодина), есть и

сожалению, деталь осталась деталью, пи- стерства. Действие пьесы, а значит, и ее артиста Б. Толивзова, исполняющего эту сатель не сумел развить важную мысль о герои словно топчутся на месте, характер роль. В таком же положения оказался и том, что Лопоухов - человек с двойным Круглякова выясняется в первом же акте Ломов, один из героев пьесы «Гибель Помдном, что на словах он во всем «передовой». И затем не развивается. Это портит во- пеева». мелию, лишает ее той обличительной силы,

любовью, разумеется, нет! По вменно лю- из итогов минувшего сезона. Не вядо оболь-Длинную историю имеет комедия Л. Зо- бовь к Софье привела Чацкого в дом Фаму- щаться первыми успеками, они еще очень Вот она, сила драматической реплики! рина «Откровенный разговор». Написан- сова, следала его не абстрактным рупором невелики, однако есть основания надеять-

Но Лопоухов не телько бюрократ и ту- качестве главного действующего лица гому научить ваших драматургов. Конечно, комедиографическое мастерство, пица, ов ротозей, за его дутым самодо- карьериста и прохвоста, ложное убеждение совсем не обязательно, чтобы положительвольством скрывается человек, которого в том, что герой, если он главный, должен ного героя связывало с другими героями ничего не стоит обвести вокруг пальца. быть положительным, преградили путь ко- чувство любви, но сотершенно необходямо. И это, надо дунать, главное в Лопоухове, медии на сцену. В минувшем сезоне «От- чтобы, понино обличительных задач, у него иногда бывает, к неправомерному забыеоб этом свидетельствует его фамилия, на кровенный разговор» был показав на сце- были на сцене и другие дела, заботы, ин- нию других праматических жанров. Если тересы, точно так же, как есть эти тела, судить по творческим совещаниям в Союзе Однако для разоблачения потозейства Ло- Д. Зорин поставия перед собой ясную заботы и интересы у персонажей отрица- писателей, по критическим статьям на тепоухова праматург не нашел столь же вы- залачу: облачить типическое отрицатель- тельных. Если же мы посмотрим ва веко- мы драматургив в журналах, то может Есля попытаться определять глав- разительных слов, более того, ве нашел вое явление жизни — карьеризм в среде торые наши комедии, то убелимся, что от создаться впечатление, булто насушные ную особенность репертуара прав неста в сюжете. Лопоухов просто поверял ученых. Это, безусловно, претиставные геров живут полной жизнью, задачи праматической литературы и тентра

матических театров минувшего сезона, то корошо замаскировавшемуся жулику (точ- автор пошел верным путем. Весь строй ре- а положительные - лишь декларативно исчернываются облястью комедии. Это, будет, пожалуй, правильно сказать, что но так же, как поверили ему жена и дочь), чи Круглякова, его красявые, круглякова, его красявые, круглякова иножество конечно, не так. Не меньшее вначение особенность эта состоят в борьбе за воз- и поэтому не получилось сатирического об- такие «правильные» слова, с помощью забот: он стремительно рвется к директор- имеет работа в области других жанров. которых наскируется оголтелый карьерист скому креслу, ему важно написать лиссер- Трудно определить жанр пьесы В. Погонечно, те хуложники и критики, которые | Писатель нашел очень верный способ по- и невежда, служат верный способ по- и невежда по- и ставят комению в исключительное положе- казать, что Лопоухов, носящий в кармане блачения героя. Но речь персонажа — поэтому необходимо присвоять работу чо- есть в комедейные, даже сатирические

Возражая против церковного брака дочеря, јего драматической карактеристики; герой јбы «покорить» корошенькую девушку. 💵 Лоноухов все же попался на удочку Лен- должен раскрываться в действии, в по- Савин лишь выполняет функции разоблаского; в этом веожиданном предложения ступках, в столкновениях с окружающимя чителя, кругих дел и забот у него нет. Вот почему Савив пришез и ушел схемой, и не лидности и добропорядочности Ленского. К. И влесь Л. Зорину явно не хватило ма- помогли тут обаяние в талант хорошего

В споре о том, можно или нельзя напясать изейно верную комецию, в которой Михалкова нало Есть в «Откровенном разговоре» еще лействовали бы ляшь отрицательные герои, Нисколько! Не один недостаток, свойственный и некото- думается, будет верным один ответ: можно, | Л. Ленча, в «Гибели Помпеева» Н. Вирты, | ствий и. оказываясь в итоге наглялно от-Спектакль Театра имени Вахтангова при- хуложественно много сильнее, нежели ге- вратительными, сами себя разоблачают

На сцену пришла комедия — такор один этому любимому народом жанру и е по-Этот пример великой комедив может мис- мощью театров булут совершевствовать

> Обостренное внимание общественности к комедия привело, как это

ЛИТЕРАТУРНАЯ САЗЕТА 1 августа 1953 с.

НЕЗАВЕРШЕННЫЙ ЗАМЫСЕЛ

Всегда бывает радостно наблюдать по-Следовательность нисательского интереса. свидетельствующую, что у автора есть «сердечная склонность» к той или иной стороне жизни, острая внимательность в определенным явлениям.

ра Андреева к жеме нового пополнения рабочего власса вполне закономерно. Им руководили не литературная «мода» и не ремесленнические расчеты, что тема «нужна» и что поэтому избравший ее может рассчитывать на некоторую «художественную скидку». Для него это было продолжением раз начатого писательского труда.

«Ясные дали» — так называлась первая повесть Александра Андреева, посвященная жизни ремесленников. К изображению рабочей молодежи писатель обратился и в своей новой книге - романе «Широкое теченис», рисуя вчерашних ремесленников уже работающими на большом предприятии.

тивности масс и повседневной, упорной, никак не вяжется с обляком этого героя. влумчивой воспитательной работы, которую партийная и советская общественность ведет с молодым пополнением. Этот процесс становления нового, коммунистического типа рабочего А. Андреев и стремился показать в своем романе.

Роман повествует о том, как молодой подсобного рабочего-нагревальщика станоным кузнецом, лауреатом Сталинской премии. Такая судьба молодого советского человека, безусловно, типична, жизненна и правдива, поэтому замысел романа А. Андреева вызывает сочувствие и интерес.

Бывает, однако, что командир, верис составивший план победоносного его реализовать на деле. дят игрушечными. и у А. Андреева. Автору не хватило художественного мастерства для полноценного воплощения своего хорошего замысла. Путь, который проходят молодой рабочий, показан далеко не во всем убедительно.

...В конце войны Антон Карнилин и его лвое друзей — Володя Безводов и Олег Ларын — окончили ремесленное училище. Товарищей послали на работу в Москву, а Карнилин остался в маленьком приволжском городке.

Рассказывая об этом периоде жизни своего героя. А. Андреев стремится оправдать естественное стремление Антона перебраться в Москву. Однако желание юноши работать вместе с друзьями, да еще на большом столичном заводе, почему-то ка- тателя. жется автору недостаточно мотивировани который может проявить себя только в Москве. Этим писатель (вероятно, неожи данно для себя) придает судьбе Антона характер исключительности.

Но вот герой романа в Москве, на новой работе, где ему предстоит полностью развернуть свое дарование. Первый период работы Антона пол руководством старого кузнеца Полутенина описан живо и правдоподобно. Но когда А. Андреев переходит к изображению Антона, ставшего руководителем молодежной бригады, а затем воватором-передовиком, автору перестаемы верить. Путь Антона показан слишком дегким, а выдвижение и продвижение его чрезмерно поспешным, порою (как в случае с назначением на должность бригадира комсомольско-молодежной бригады) даже случайным.

трудности, которые приходится преодоле-

А. ТУРКОВ

вать молодым новаторам. Поступки геро-Обращение молодого писателя Александ- ев книги, противодействующих новому. ликтуются не логикой жизни, не логикой развития того или иного характера, а нуждами сюжетной интриги.

> Технолог Антинов, который равнодушно. по-казенному отнесся к первым попыткам Карнилина рационализировать производство, впоследствии фигурирует в повествовании лишь как поклонник Люси Костроминой, более счастливый, чем Антон.

Пожилой инженер Семиенов по началу предстает перед нами как человек с несколько старомодными манерами, преданно влюбленный в молодого инженера Таню Оленину. В конце романа Таня выходит замуж за Антона, и, словно чтобы «Широкое течение» будничной жизни щает отвергнутого Семиенова в недобрососплоченного трудового коллектива не даст вестного работника, который всячески торостанавливаться на достигнутом, увлекает мозит новаторские начинания на заводе, вперед. Рост многочисленных молодых но- и-кстати уж-в «бесчестного соблазниваторов — это результат творческой ак- теля» красавицы Марины Барохты, что уж

Совсем неубедителен в качестве противника начинаний молодежи (да и то «противника на час»!) мастер Самылкин, который, будучи живо охарактеризован как сторонник всего нового, вдруг, по авторской указке, выступает против создания паренев Антон Карнилин из неопытного комсомольско-молодежной бригады. Свою позицию Самылкин объясняет весьма невится передовым, высококвалифицирован- серьезно: «...им, молодцам, легко живется, надо рогатки ставить, барьеры - пусть преодолевают, карактер закаляют ... »

> Рядом с теми действительными трудностями, о которые случается спотыкаться мододым новаторам в жизни, придуманные автором «рогатки» и «барьеры» выгля-

обстоятельства, А. Андреев не смог убеди- ся «злой дух» авторского произвола, не тельно показать характер молодого совет- позволяющий ей действовать сообразно ее ского рабочего. Антону Карнилину в рома- истинному характеру. И, право, когда Тане не с кем бороться, не к чему -- по-на- ня впоследствии шутливо выговаривает стоящему! -- руки приложить.

Нет в романе и развития карактера героя. Примечательный эпизод - Антон, который, по свидетельству Безводова, долгое время «газеты в руках не держал» и только еще начал заниматься в школе рабочей молодежи, вдруг стал толковать своему приятелю. Гришоне Куренкову, что называет- рактеров, а покоряясь авторскому нажиму. в редакцию и поговорить, подсказать, что и ся, «о высоких материях», «Ишь, как ты заговорил, - дивится Гришоня. - Где только слов таких набрался... оратор!» Столь же неожиданным выглядит это и для чи-

Важнейшие в жизни героя события опиным, и он изображает Антона непонятым саны так, что не ощущаеть значительноватором, которому «тесно» на периферии пости происходящего. Вот, например, как рассказывается о переживаниях Антона, решившего поставить производственный

> завода, всей страны сосредоточено на нем: он держит экзамен на эрелость, на мастерство, на звание кузнеца, на славное зва- блестя черными глазами» и т. д. ние передового советского рабочего. И ему хотелось сдать этот экзамен на «отлично», — он вкладывал в работу весь свой юношеский трепет, отвагу и умение».

Почему это описание оставляет читатедя равнодушным, хотя речь идет о событин. которое во многом определяет дальней. шую судьбу героя? Да потому, что в повествование тоже надо вкладывать «трепет, отвагу и умение», а не пользоваться готовыми, стертыми оборотами, к которым часто прибегает А. Андреев.

Автор стремится показать своих героев сти, дружбы... Он осуждает то дурное вос- над книгой

питание, основанное на системе поблажек, которые получает в своей семье Люся Костромина, противопоставляет ей серьезную, скромную Таню Оленину. Однако слишком уж легко и просто легкомыслеяная Люся Костромина превращается из пустой вертушки в серьезного, принципиального, умеющего постоять за свое дело работника. Самый факт такого превращения вполне возможен, но изображение его, данное Андроевым, не убедительно.

Интересно залуман образ Тани Олениной. овдовевшей вскоре после свадьбы, старающейся работой заглушить тоску одиночества, но по-молодому тянущейся к любви.

Но большое чувство Антона и Тани изображается тусклыми, претенциозными словами из банальных романов: «Могучая волна чувств окатила его жаром, заставила подняться. Ему захотелось видеть ее немедленно, сию же минуту, чтобы сказать оправдать ее выбор, автор внезапно превра- ей о своей радости, о своей любви». «Антон и Таня молча окинули друг друга жадным, все постигающим взгляном ... »

Вместо того, чтобы рассказать о том, как росла и крепла любовь Тани и Антона, автор нагромождает между ними всякие недоразумения и неожиданности. Так, по авторскому велению на глазах у читателя меняется хорошая женщина — Елизавета ло пятисот рукописей. Главный редактор иля того, чтобы временно помещать сближению Тани с Антоном. «Да, да, она его окрылит, он еще знаменитостью станет, а потом бросит ее ... » - вдруг заявляет она тоном подозрительной мещанки, а когда Тане показалось, что в Антоне проснулось старое чувство к Люсе, Елизавета Диитриевна подогревает ее ревность: «Это поллость с его стороны! Не надо было кружить девке голову, коль другая на уме...» И тут же со сноровкой опытной свахи посылает в Тане Семиенова: «Навестили бы... Идите, пока не поздно ... >

«Лиза, я просто не узнаю тебя!» — восклицает пораженный Фирсонов, которому Поставив своего героя в искусственные конечно, невдомек, что в его жену вселил-«кающейся» в своем заблуждении Елизавете Дмитриевне: «Не навязывай другим своей воли», то этот совет приходится не в бровь, а в глаз самому автору. И Фирсонова, и Семиенов, и Самылкин, и некоторые другие нередко действуют не по собственному разумению, не по логике своих ка-

Заметно стремление А. Андреева индивилуализировать образы своих героев, нарисовать их своеобразными людьми, с оригинальными характерами. Но это всегда удается автору. Если мы отчетливо видим внешний облик Семиенова или Люси Костроминой, то портреты и характеристаки многих действующих лиц отличаются стандартностью. Так, в наружности Володи Безводова автор настойчиво подчеркивает одну и ту же леталь: «жгуче-черные глаза его светились», «черные глаза Без-«Антону казалось, что внимание цеха, водова смотрели на парня пристально и кации в «Октябре» обзоры новых произтребовательно», «черные глаза его лучились», «черный лучистый глаз», «жарко

У А. Андреева есть своя, любимая им тема, он располагает большим жизненным материалом, свой верный замысел он стремится воплотить смело, с хорошим задором. Его новая книга интересна во многих главах, изобразительно точна во многих подробностях. Но цельным, завершенным оте и -- тидилина он още не выглядит -- и это прежде всего потому, что не хватает цельности и завершенности характеру главного

ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА"

В ЖУРНАЛЕ «ОКТЯБРЬ»

Скоро выйдет из печати августовская книжка «Октября», а редакция уже планирует первые номера будущего года. В портфеле журнала около сорока крупных прозаических произведений. Среди них новые романы А. Рыбакова, М. Медынского Г. Марягина, Б. Галина, Н. Евлокимова, по-Все эти произведения включены в перспективный план журнала на 1954/55 г.

Есть в перспективном плане и рассказы очерки, точнее, пока только темы. Автори их, писатели и журналисты, посланы «Ок

«Октябрь» предполагает выпустить в январе 1954 года альманах, в котором будут мы, написанные через много лет: опубликованы лучшие произведения, полу-Мы вспомним при первой тревоге Избушки родного села.

При редакции «Октября» работает объединение, куда входят молодые литераторы: инженеры, рабочие, служащие, студенты Ли тературного института. Интересно проходит работа этой творческой лаборатории. На заседаниях обсуждаются произведения членов объединения, организуются встречи с новаторами производства, учеными. Молодые ли. тераторы ездят в творческие командировки.

автор даровит, но ему надо еще много

Крепнут связи «Октября» с писателями стран народной демократии. Недавно в гостях у работников «Октября» побывали болгарские писатели из журнала «Септември». Редколлегии журналов договорились о творческом обмене опытом. Редакция болгарского журиала будет давать для публиведений писателей своей страны.

И. БАЗАРОВА

СЕМИНАР НАЧИНАЮЩИХ

Перекличка поколений

В 1917 голу, через месяц после Великой Октябрьской революцил. Михаил Светлов вапечатал в соллатской га-

не только не старсет, но приобретает все да.

более значительное и широкое звучание.

Мы мирные люди, но наш бронепоезд

летий. Но как щедры эти стихи и пьесы

чувствами, мыслями, красками! И при всей

этой щедрости удивительно цельный образ

Так вспомним же юность свою боевую,

А вот другие, уже не из песни, а из поэ-

Похоже? Очень. Но это не перепев. Это

нарочитая, специально подчеркнутая авто-

ром преемственность. Геропня Великой Оте-

чественной войны Ляза Чайкина как бы

принимает комсомольскую эстафету из рук

своей предпественницы, геропив боев под

Сколько раз в произведениях Светлова

цоявляются «комсомольцы первого призы-

ва»! Через годы обращаются они к новой

мололежи страны, принимают ее в неста-

реющий героический строй комсомола и

вместе илут на новые подвиги. Можно было

бы привести бесчисленные примеры такой

переклички поколений в стихах Светлова.

Поэт ясно формулирует общественную ва-

выполняют своеобразные, приполнятые,

сборнике напечатана лучшая из них --

«Двалцать лет спустя». Перечитывая се се-

годня, видишь: она еще не раз встретится

время поставили школьники в Доме пионе-

ребят, не так давно вступивших в

М. Светлов, «Избраннов», ГИХЛ, 1953.

Пьесу «Двадцать лет спустя» в свое

дачу взбранного им подхода в теме:

Все пространство пройденных путей,

И чтоб лучше видеть это время,

Чтоб они, войля веселым строем

Научились подражать героям,

Поступали так же, как они!

Соберите молодое племя,

Поднимите на руки детей,

В нами завоеванные дни,

со своим юным зритслем.

За нашу страну, за Каховку родную,

светловской «Иесни о Каховке»:

Стоит на запасном пути!

голос, свое творческое лино.

Так выпьем за наши дела,

Где девушка наша жила.

Как девочка шла по дороге,

Как Чайкина наша жила...

Вот знакомые строчки:

Марк МАКСИМОВ

зете свое нервое стихотворение. С тех пораже Ломе пионеров поэты нескольких советских поколений, такль, вырастая и оглядываясь на свою поэтиче- старших скую юность, тенло вспоминают первое семь лет, и в прошлом году знакомство с его светлыми, улыбчивыми ники этого спектакля, теперь уже взрослые стихами. Многим нашим читателям, в том люди -- лейтенант авиации, врач, инжечисле и тем, которые обычно не являются нер, биолог, — пришли в свой пионерский любителями поэзии, корошо известны его клуб и поставили пьесу еще раз. Зрителялучшие произветения. Стихотворение «Гре- ми теперь были представители еще отного нала» — одно из первых поэтических про- подрастающего племени, которому таким извелений о советском патриотизме и про- образом из поколения в поколение была летарском интернационализме — с годами передана комсомольская эстафета 1919 го-

Некоторые из

них погибли. В 1945

Романтика Михаила Светлова одновректо в нашей стране не знает строки из менно крыдата и «заземлена». Как бы боясь оказаться слишком торжественным. чересчур трогательным, поэт сочетает пафос с иронией, с нарочито обыденными подробностями жизни. Именно так построе-Откроем последний сборник Михаила но, напрямер, стихотворение «Возвраще-Светлова. Всего около тридцати стихотвоние», в котором автор как бы мимоходом рений и одну пьесу включил в него автор. ваботающий в поэзни свыше трех десяти-

формулирует свою поэтическую задачу: Только нало, чтобы поколенью Мы сказали нужные слова Сказкою, строкой стихотворенья Всем своим запасом волшебства..

поэта предстает перед нами. Своя тема, свой Такое отношение к романтике естественно приводит к теплой юмористической окраске многих стихотворений.

Наверно, когда много дет тому назад Светлов написал:

Я сам лучше кинусь Под паровоз,

Чем брошу на рельсы героя,

— эта шутка воспринималась, как шутка, и только. Но с голами читатель узнал музу Светлова, добрую и в самом деле человеколюбивую до самопожертвования. Люди «милые и хорошие» сплошь заселяют стихи и пьесы Светлова. «Я — противник горя и разлуки, - любящий товарищей своих», - восклицает поэт.

Но добрая, улыбчивая муза поэта не сентиментальна. Эта добрая муза, как ясно из сказанного выше, толит в пулеметных лентах через оба плеча. Есть у Светлова немало строк и о горе, и о разлуке, - пожалуй, больше, чем нужно для одного поэта, -- о смерти. Олнако лаже и эти послелние обладают светлым свойством, которому не грех бы поучиться некоторым более молодым и совсем молодым поэтам, любящим рисовать геройскую смерть пострашнее да поужаснее.

Комсомолка Луня из пьесы «Лвадцать лет спустя» говорит, как бы обращаясь к автору: «И если ине придется кого-нибуль огорчить своею смертью, следай так, чтобы в эту минуту закрылся занавес». Начаная от «Гренады», в которой отряд, не замечая потери бойца, допевает его песню, и кончая сравнительно недавинии стихами о летчице Осипенко, о двалцати героях-панфиловцах, о Лизе Чайкиной и сев-В этой эстафете участвуют уже не толь- сем нелавним стихотворением «Возвращеко герон поэта, но и его читатели. У Свет- ние», автор следует этому внутреннему солова нет больших, значительных поэм. Роль вету. Приемы разные. Но при всем этом эпоса в его всегда поэтическом творчестве разнообразии присмов, когда поэту приходится для того, чтобы задержать продвиизобилующие стихами и песнями пьесы. В жение врага, бросить на рельсы героя.занавес опускается во-время. Другое дело, когда речь идет о врагах. Тогда с лица светловской музы сходит улыбка, голос се звучит грозно и мужественно, как в строчках военного 1943 года:

Я не дам свою родину вывезти За простор чужеземных морей! Я стреляю — и нет справедливости Справедливее пули моей!

...Мало, слишком мало пишет Светлов в последние годы. Но такие стихи, как «Над страницами Маняфеста», «Итальянец», «Возвращение», позволяют верить, что поэт еще порадует нас новыми произведениями, которые станут в одну шеренгу с его стихами, получившими всенародную

Автор не сумел правдиво изобразить те

А. Андреев. «Широкое течение». Роман. Журнал «Октябрь». 1953 г., №№ 1,2; Трудрезервиздат, 1953 г.

планы на будущее

тябрем» в творческие командировки в Сталинград, Курск, в Барнаул, Кемерово. Семь очеркистов выехали в Орловскую и Тульскую области, несколько человек - в Бело-

ИНТЕРЕСНОЕ НАЧИНАНИЕ

Обильная почта поступает в адрес «Октября» - стихи, рассказы, повести, пьесы Пишут люди самых разнообразных возра. стов и профессий, профессиональные писатели и литературная молодежь, горожане жители сельских местностей. Только за два последних месяца отдел прозы получил око-Дмитриевна Фирсонова, меняется только «Октября» Ф. Панферов сообщил, что из года в год заметно растет литературное качество этого «самотека», в первую очередь - рассказов. Редколлегия выделила нескольких литературных редакторов, которые помогают наиболее способным начинающим литераторам в их работе.

ченные от непрофессиональных литераторов.

литературное объединение

выездной редактор

Журнал получил рукопись — первое крупное произведение молодого автора. После того, как члены редколлегии прочитали ее, состоялось обсуждение. Все признали: упорно работать. Лучше всего вызвать его как надо исправить. Так часто и поступает редакция. Но случается, что автор живет далеко от Москвы, приехать не может. Тогда к нему выезжает литературный редактор.

творческие связи

ДЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Куда итти за советом начинающему литератору, если он написал стихи или рас- ров Фрунзенского района столицы. Устами сказы для детей?

При Доме детской книги создан творче- комсомол, заговорили герои пьесы, комский семинар молодых литераторов. Семи- сомольцы 1919 года: нар тесно связан с московской секцией дет- спустя накануне новых боев соберется ских писателей. В творческих обсуждениях другая, новая молодежь, очень похожая на участвуют писатели А. Мусатов, А. Барто, вас, потому что и у той, у новой молодежи, Я. Тайц, А. Алексин, Ю. Сотник, А. Шман- завтрашний день означает сражение». Это Жаль, что ни резакция журнала «Ок- кевич. Занимающиеся на семинаре бывают было в начале войны. Вскоре участники всесторонне, раскрыть их духовный мир, тябрь», ни Трудрезервиздат не помогли мо- на творческих дискуссиях в Союзе советпоставить проблему семьи, любви, верно- лодому писателю углубленно поработать ских писателей СССР и в Доме детской

вения взглядов, характеров. Ратуя за жанровую определенность дра-

матических произведений, мы, вместе тем, отлично знаем, что есть пьесы, в которых уживаются разные жанровые привнаки, и было бы неверным за это судить ставленная на сцене Малого театра.

разие характеров. Ведь профессор Картавин — духовно богатый, талантливый, деятельный советский ученый, но он отстал от стремительного развития нашей жизни, оказался позади новых открытий, его позиции объективно стали тормозить вауку. И. Ильинский, открывший нам в этой роли совсем новые грани своего дарования, наделил Картавина такими яркими индивидуальными чертами, что веришь каждому его слову, каждому поступку.

не сглаживает этот конфликт, напротив, чивом стремлении каждым своим спектак- ни о какой программе театра. бы отношения всех героев. И если пьеса все же не до конца удовлетворяет, то причина в том, что противник Картавина -молодой ученый Чебаков оказался бледной, невыразительной фигурой. Пьеса не объясняет нам сущность научного открытия Чебакова (речь идет, конечно, не о лабораму остался схематичной фигурой, не вы- следует строить репертуар. вывающей у нас живого интереса. И в финальной сцене, построенной писателем во- ные режиссеры московских театров. преки надоевшему штампу всеобщего согла- странное дело, когда зашла

жизни на сцене.

поднять вопрос о повышении художествен- каком жанре? ного мастерства. Призыв к совершенство-

души, говорил Гоголь.

ности театра и драматурга за репертуар, к женное поражение. сожалению, практически еще не решен.

эстетической программе наших театров. конья», но он хотел поставить ее-п поста- работ, чем в предыдущие годы. охарактеризовал творческие отношения ра имени Вахтангова хватило смелости сде- прошедшего сезона, надо прежде но главное даже не в этом. Беда Чебако- ным театром Советской Армии, писатель ия препятствовали постановке водевиля- ботать на более низком уровне. Н. Погодин и артист Е. Матвеев изо всех предложил ее не «своему» театру, а Мо- ре, довел работу над пьесой до конца. сил стараются уйти от схемы, дать герою сковскому Художественному, ибо считал, Эти спектакли, хотя и не являются жиссер М. Кедров. Много ждемь от такого какую-то индивидуальную краску. И они что по своим особенностям драма творчески кпрограммными», свидетельствуют, что спектакля. Можно было думать, что театр, предъявили театру Станиславский и Неминашли эту краску: нервность, неуживчи- ближе МХАТ. Думается, такое решение вер- при желания театры могут быть хозяева- так глубоко, так товко чувствующий гра- сизыный неразрывной связью с современ- рович-Данченко. Будем надеяться, что мха-

На этом же совещании выступали главсия, нас больше волнует, как придет в об эстетических программах теат- атре. Прошедний сезон лишь подтвердил есть немалые актерские удачи, но в целом пертуар? Из двадцати семи репертуарных коллективов. Мы затронули лишь некотоосознанию ошибочности своей позиции Кар- ров, об их художественных склон- необходимость такого разговора.

тавин (мы уверсны, что он придет к это- ностях и привязанностях, руководители Когда мы в печати или в беседах об ис- сы. Театр не сумел передать спектаклей жизнь советского народа вос- претендуя на сколько-нибудь полный обоор му), нежели научное торжество Чебакова. театров проявили непонятную незаинтере- кусстве называем МХАТ лучшам театром удручающую атмосферу «дачной» жизни чет», «Глубокая развелка», «Чужая тень», сезона. Хочется думать, что успехи минур-Так еще и еще раз приходищь к выводу, сованность в обсуждаемом вопросе. Б. Ба- страны, мировым театром, гордостью на- обывателей, мещан, пошляков, которые «Зеленая улица», «Вторая шего театрального года будут закреплены что главный недостаток многих наших бочкин сказал: давайте нам хорошие шего искусства, ны тем самым отласм считают себя солью земля. А ведь только дюбовь». Не говоря о том, что совре- в наступающем, а из ошибов и неудач бупраматургов заключается в том, что они пьесы о нашей жизни, о строительстве ком- дань уважения прославленному коллек- в такой атмосфере может верно прозвучать менных спектаклей в репертуаре явно дут извлечены полезные уроки, еще не овладели мастерством создания мунизма, мы их поставим, и наши спектак- тиву. Художественный протест живых людей против недостаточно, что среди них есть та-

театр, что сегодня его больше всего вол- Немпровича-Данченко.

мя не давал результатов, потому что а беда заключается в том, что театр не ства и любят его зрители. ньесу, если она хороша. Такой в целом ко- драматургов сковывали разговоры о бес- может вайти нужных ему пьес, что содрурошей, интересной пьесой представляется конфликтности, превратное представление жество театра и драматурга у нас пони- венный театр, мол, постарел, что лишь постигнуть сложность и богатство образа временную жизнь. Плохо и потому, что даже нам пьеса «Когда ломаются копья», по- о типическом, как наиболее распространен- мают порой, как возможность приносить в прежние спектакли радуют зрителей, а но- Власа, и получился он на сцене незначи- самый одаренный и многоопытный режисном, трусливые опасения показать жизнь театр незаконченную, сырую пьесу, дабы вые не удаются. Но это неверно! Ведь тельным человском. Можно только пожа- сер или актер, лишенный возможности Самое дорогое в пьесе и спектакле — в ее противоречиях. Теперь эти оковы она доделывалась вместе с режиссером и не так давно мы увидели «Плоды просве- леть, что такой большой художник, как жить на сцене думами и чувствами соврепельность, законченность, живое многооб- сорошены, и можно думать, что драматур- актерами. Это последнее замечание совер- щения», великолепный по своей правди- К. Елавская, в роли Марии Львовны пред- менников, теряет свежесть и непосредстгия пойдет в гору. Первые шаги сделаны. шенно справедливо. Нерелко бывает у нас вости, юмору, современному звучанию стала персл зрителем утомленной, резонер- венность своего искусства. Драма без театра, что тело без руки режиссера рукопись, которой место— ших созданий театра на всем протяжении появиться полная жизненных сил и энер- ный театр творчески встряхнется, сбросит на письменном столе. В таких случаях ча- его истории. Важный вопрос обоюдной ответствен- ще всего и драматург и театр терпят заслу-

Для этого необходимы организационные ме- получив нужных ему интересных, худо- наших глазах появидись «Горячее сердце» ры. Но не менее важно, чтобы театры по- жественно завершенных пьес, может пас- и «Бронепоезд», «Воскресение» и «Страх», настоящему, глубоко почувствовали себя сивно ждать их появления, а тем временем «Враги» и «Анна Каренина», «Три сестры», коллективными художниками, твердо зна- жить на старом репертуаре. Если театр «Глубокая разведка», «Плоды просвещели, о чем они хотят рассказать эрителям, займет такую позицию, то он уподобится ния». Каждый из этих спектаклей волно-Целиком поверив в Картавина, веришь как будут рассказывать. Так вновь прихо- тому писателю, который не пишет ничего вал, заставляя размышлять о жизня. и в реальность его конфликта со своим динь к вопросу о творческом лице теагра. нового и лишь переиздает свои старые кни-

Недавно в Москве состоялось совещание театры столицы проявляли творческую ние, в котором оказался театр.

мирятся с отсутствием репертуара.

В преддверии нового сезона надо снова нует, какие проблемы хочет он решать и в театр богат прежде всего замечательны- революционного протеста, не восприни- ском репертуаре театра спектакли на соми артистами, сильной режиссурой, своим мается, как столкновение противоборст- временные темы занимают наименьшее ме-М. Кедров заметил, что эстетическая творческим методом, высочайшей культу- вующих сил. Думается, повинны в этом сто, а наиболее репертуарными оказались ванию художественной формы долгое вре- программа Художественного театра ясна, рой сценической работы. За эти-то богат- и исполнители ролей Власа и Марии «Поздиля любовь» и «Идсальный муж».

Мы знаем из истории, что в пору своего рождения Художественный театр был вла-Но это вовсе не значит, что театр, не стителем дум передовой интеллигенции. На

силы, руководит постановкой главный ре- что-то неладно в любимом театре. вость Чебакова. Однако этим образ спасты но. Только учитывая творческие особенно- ин своего репертуара. Это крайне важно, чатургию Горького, вспомнит своя выда- ной жизнью, страстный пропагандист не- товцы успешно решат эти творческие задане удалось — нервный Чебаков попрежне- сти театра и драматического произведения. потому что очень часто театры пассивно ющиеся горьковские спектакли, подойлет реловых илей своего времени, ныне в зна- чи и вновь, как прежде, повелут за собой к работе во всеоружия приобретенного чительной мере отстал от стремительно театральные коллективы страны. идейного и художественного опыта в по- развивающейся действительности. Говорят, Хочется, давно пора поговорить кажет зрителю образец истинного твор- репертуар — лицо театра. О чем же свио Московском Художественном те- чества. Этого не произошло. В спектакле детельствует нынешний мхатовский ре- удач и ошибок жизнь многих творческих живых характеров положительных героев, ли будут программой театра. Но ведь коро- только транциями и славится не только тран что даже в хороших пьесах действуют пер- шие пьесы бывают разными, и хочется за- как хранитель творческого наследия вели- ее публицистической силы, и потому вы- бовь», что, наконец, большинство этих 1 10 91

основа подлинно драматического столкно- сонажи, у которых есть задание, но нет дать В. Бабочкину вопрос: а чего хочет сам ких художников сцены Станиславского и ступление Власа, Марии Львовны против спектаклей поставлено более трех лет на-Художественный Басова, Суслова, Шалимова не выросло до зад, убеждаещься и в том, что в фактиче-Львовиы — Н. Алекссев и К. Еланская. Это плохо, ибо зритель перестал видеть Иногда раздаются голоса, что Художест- Режиссура не помогла молодому артисту в Художественном театре самого себя, соеще так, что драматург спешит отдать в спектакль, который прочно стал в ряд луч- ствующей барыней там, где должна была оченся верить, что художественгия, душевно здоровая женщина. Выде- с себя академическую (в плохом смысле ляется на сцене А. Тарасова в роли Варва- слова) маститость и в будущем сезоие ры Михайловны. С первых же картия ви- энергично, молодо будет работать, оправдишь ее одиночество в мире Басовых и дает надежды нашего терпеливого, но тре-Сусловых, постоянно ощущаемь, как ра- бовательного зрителя. ботает ее имсль, как нарастает гнев. потому так убедительна Тарасова в фина- венно зависит от того, насколько энергичле. Но эта удача не спасает спектакль от но, требовательно, исходя из ихатовских очень серьезных недостатков.

научным противником. Н. Погодин совсем с его эстетической программе, с настой- ги. И уж. конечно, нельзя тогда говорить равводушный к Художественному театру, театром в прошедшем сезоне, — «Ломоно- писателей, заинтересовывать их, помоне любящий его искусство человек может сов» Вс. Иванова. Понятен интерес теат- гать — вот что остро необходимо. он обостряет его, вводя в действие кругих дем открыть новое в жизни и искусстве. Минувший сезон показал. что иногаз без тревоги смотреть на тяжелое положе- ра в образу великого русского человека. Но Наконец, важное условие успеха — воспочему и писатель, у которого в прошлом питание молодежи. Художественный театр драматургов, работников театров и крити- волю и добивались успеха. Нелегко далась В мянувшем сезове Московский Хуто- есть ценный опыт работы с МХАТ, и сам значительно пополнил свою труппу способков. На этом совещании возник вопрос об Малому театру пьеса «Когда домаются жественный театр сочли возможным обнародовать ньесу, ными молодыми артистами — и это очень праматургически весьма несовершенную. Не хорошо. Но он все еще несмело выдвигает Об этом говорили А. Софронов, В. Соловьев. вил. Нужна была смелость, чтобы осуще- но лело, разумеется, не только в коли- это ли обстоятельство толкнуло режиссера их на самые ответственные роди, а без Ссылаясь на собственный мудоже- этого рост молодежи идет медленно. ственному театру путь внешних эффектов. Полезно всем нашим театрам приглядеться театра и драматурга Б. Лавренев: будучи дать это. Несмотря на то, что работники ре- говорить об их существе, но самое тре- помпезности. Право, роскошные, расшитые к работе с молодежью в Малом театре: полторной технологии, а о цели открытия). издавна в творческой дружбе с Централь- пертуарно-редакторского отдела в свое вре- вожное состоят в том, что театр стал ра- золотом кафтаны, пышная сцена охоты, ным голосом заявила о своем самобытном в придворный церемониал заслонили в этом ярком даровании О. Хорькова, получили зава — в однолинейности его поведения в стремился увидеть свои пьесы на его сцене. обозрения «Где эта улица, где этот дом...», «Дачники» в Художественном театре. В спектакле человека, и зритель, который служенное признание Е. Матвеев, Г. Аверин. ограниченности его характера. Драматург но вот он написал драму «Лермонтов» и Театр Сатиры, убежденный в своем выбо- спектакле заняты лучшие артистические знает и ценит МХАТ, с горечью ощущает-

Плодотворная работа театра непосредстэстетических позиций, будет заботиться ру-Вызывает возражения и последний ководство о репертуаре. Не ждать пьес. а

Перед Художественным театром стоят трудные задачи-они проликтованы самой И в самом деле — неладно. Главная беда, жизнью, они в духе тех требований, которые

Театральный сезон — это полная забот,

Голоса молодых поэтов

На пароходе, рядом с женой, поэт Рэне булущее. Молодой французский поэт Депэтр вглядывался в даль, туда, где Раймон Рузин посвящает свои пламенные должна появиться его страна.

пришлось затем провести много лет вдаля от этих солнечных мест и тех людей, которые направляли его первые шаги в жиз- лодая поэтесса Дес Стаут, работница из ни. И вот, наконец, настал долгожданный Оклэнда (Новая Зеландия), создавая свою день возвращения, когда он вновь увидит песню: народ, радости и горести которого он всегда разделял, живи за тысячи километров от родины. Взволнованный, готовится он ступить на родную землю... И вдруг на него и его жену набрасываются агенты полиции. Реакционеры боятся молодого, 27-летнего поэта, его правдивого слова. Лвижимые этим страхом, они сожгли несколькими месяцами ранее первый сборник стихов Депэтра «Луч света».

Не допущенный на родину. Рэне Де- Северной Прландии: пэтр был вынужден вернуться в Европу. Это было летом прошлого года.

Но так же, как нельзя было погасить «Луч света», который продолжает освещать сердца простых людей Гаити, так не угасла и любовь поэта к родине. В новых стихах Денэтр продолжает разговаривать с народом Ганти. Он рассказывает о тех странах, где народ стал хозянном своей судьбы:

Тебе, любимый наш Гаитн, Приносим мы дыхание Румыния И неба трансильванского клочок...

Верой в светлое будущее дышат строки его большой поэмы «Послание издалека». рукопожатии через все границы и пре-Эту поэму вместе со многими другими ли- грады. тературными произведениями молодых писателей различных стран получило жюри литературного конкурса IV Всемирного фестиваля молодежи в Бухаресте.

Стремление к миру объединиет мысли в чувства всех участников конкурса.

лодой французской поэтессы Жанны Боз. Она пишет:

В этом маленьком слове, как в вазе большой, Надеждой посажен чудесный цветок, И тянется к небу и в холод и в зной Упрямый упругий зеленый росток.

Мысли поэтессы обращаются в Франпии, в любимой родине:

Страна моя! Франция! Мир тебе. Мир! Цвети всеми красками летних полей... Мир — нежной улыбке на детском лице. Мир — детским ручонкам и мир —

Мир - юности! Мир-наша высшая цель. Кто против войны, пусть становится к

«Что означает для тебя понятие -- ролина?» -- такой вопрос был поставлен учителем одной из школ Италии. На него отвечает молодой поэт Этторе Баральди из провинции Модена. В стихотворении «Учитель спрашивает» он раскрывает, какие мысли и чувства этот вопрос рождает в сыне итальянского труженика:

Что такое родина? Так спросил учитель Я ему ответил: «Знаю, Это — я. Я, кто вечно голоден, кто трудом

мучительным Добывает хлеб свой... Это - мать моя, Что, трудясь без отдыха, ходит в старом

Много лет ей нового не на что

Это - мои сестры... Это - мои братья. Это все, кто трудится, чтобы день

Поэт показывает, что родина -- это простые люди, народ, те, кто своим трудом и потом создают все блага страны.

Бесконечными кажутся часы, когда на- : Многие из произведений, присланных на ходишься в пути на розяну, которую не литературный конкурс фестиваля, воспевидел много лет, почти с самого детства! вают героев борьбы за мир, за счастливое стихи героине французского народа Рай-Родина поэта Депэтра — Гаити. Здесь, монде Дьен. Он же пишет гневные стихи в зоне тропических лесов, в Якмеле, на о франкистской Испании, гдо за каждой берегу большого острова, родился поэт. Ему травинкой стоит карабинер и викто ве имеет права родиться с надеждой во взоре.

О борцах за народное дело думала и мо-

Песня! Громче славь свободу! Славь надежду! Славь борьбу! --Все, что нужно, чтоб народу Дать счастливую судьбу.

Дружба молодежи всех стран, крепнущая с каждым годом в борьбе за мир, проникнута чувством ответственности за сульбу человечества. Об этом пишет в своих стихах молодая поэтесса Стела Браун из

Все, кто к прочному миру стремятся, Пусть становятся в наши ряды. Мы за крепкую дружбу, за братство. Мы - против войны! Людям разных религий и взглядов Шілю я братский сердечный привет.

Нам в борьбе быть едиными надо,

Чтоб добиться побед.

Читая рукописи, присланные на конкурс в Бухарест, еще глубже понимаешь, как крепки кории великого древа дружбы народов. Ему не страшны грозы и бури, тесно переплетаются его мощные корни, подобно тому, как миллионы простых людей сплетают сеготия руки в дружеском

пается стихотворение, которое прислал на фасадах домов и на строительных ле- лии, Венесуелы, США, Ирана, Южной молодой ирландец Шон Малреди. Оно по- сах, их можно видеть на заводских воротах Африки, Алжира, Бельгии, Австрии, Кусвящено воинам Корейской Народной армии и в витринах магазинов. Они зовут к един- бы, Цейлона и многих других страя. Впер-

«Мир» — так озаглавлена поэма мо- которую питают простые люди его страны ия звучали в огромном спортивном зале Интересно отметить, что Исландия, насчик сынам свободолюбивой, несгибаемой Ко- «Флоряска», где только что закончил свою тывающая 150 тысяч жителей, представ-

> Мы, дети народа, Чьи предки в легендах воспеты. Вам, славя ваш подвиг, Шлем слово любви и привета.

«Моему негритянскому другу», --- назва: парижанин Леон Ландсберг свои стихи талантливом исполнителе мелодий и танцев африканских негров Кейту Фолеба. Это песня о дружбе молодых людей — документе. — К вам обращаются представи- этот призыв. француза и негра:

Дай руку, товарищ по трудной борьбе. Мы солнце поделим меж всеми людьми. Пусть счастье придет и ко мне и к тебе! Мир наш! Так возьми ж свою долю!

Ту же иысль развивает молодой англичанин Джордж Кормэк Мандаугал в очерке «Братья». Он рассказывает о своей дружбе с негром Джорджем Уильямсом и рисует благородный облик этого юноши.

Человек, его достоинство, его счастье, его будущее - вот что находится в центре всех произведений, присланных на фестиваль. Эта вера в человека, в победу мира и жизни ярко выражена Жизель Андрестти (Франция) в ее поэме «Освобо-:«эинэда:

Вот пред тобою Человек. Гляди! Он встал и рвет тяжелые оковы. Надежды пламя у него в груди, Он знает истину, он полон силы новой. Пускай немало перед ним преград,

Он одолеет их, он не свернет назад! Мирон ДРАГУ

БУХАРЕСТ



Бухарест в эти дни

ные тысячи раз на многих языках, можно делегации героической Кореи и Вьетнама, встретить сейчас в Бухаресте повсюду: и Монгольской Народной Республики. При-«Их никогда не забудут!» — так назы- в центре и на окраинах. Они пламенеют ехали посланцы Италии, Франции, Анги китайским народным добровольцам, ству и сплочению во имя счастья молодого вые будет участвовать во Всемирном фе-Просто и искрение говорит поэт о любви, поколения. И, конечно, эти слова все вре- стивале молодежи делегация о. Тринилад. работу Третий Всемирный конгресс моло- лена на фестивале 150 юношами и девуш-

боты Конгресса. Единство и общность легат на праздник мира и дружбы. горячих словах Обращения Конгресса.

тели молодежи и молодежных организаций 106 стран. Объединимся, чтобы отдать наши молодые силы благородному делу мира, примем участие в движении народов за переговоры, взаимопонимание и мир!

...Бухарест в эти дни отдан молодоств. Закончился Конгресс, послезавтра начинаются празднества IV Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Улицы и площади гостеприимной румынской столицы заполонили юноши и девушки со всех концов земли. Отовсюду несутся многоязычные звонкие песни, которые 2 августа сольются в общем хоре во славу молодости и

Уже прибыла многочисленная келегация Народного Китая. Здесь посланцы рабочей и крестьянской молодежи, студенты, артисты, спортсмены. Хуложественный ансамбль объединяет 240 человек, в соревнованиях примут участие 79 витайских спортсменов. Представитель китайской молодежи Янг Хай-по заявил: «Китайская молодежь тверго уверена, что фестиваль будет содействовать укреплению дружбы в солидарности молодежи всех стран, укреплению дела мира и созданию лучшего будушего. Будем же от всей души петь и танцевать на фестивале в честь нашей дружбы и солндарности».

Мир и дружба! — эти слова, повторен- 1 Среди прибывших уже гостей Бухарестаками. Таким образом, на каждую тысячу Волнующими были последние часы ра- жителей этой страны приходится один де-

той резолюции о деятельности Всемирной лой!» — взывает лозунг с фасалов многих очертания. И если бы не воронки, выры-Федерации Демократической Молодежи и в бухарестских зданий. И фестиваль — тые бомбами вдоль дороги, ничто не напо- в эти минуты еще ясней можно отдать сепраздник свободной песни, спортивных минало бы о линии фронта, которая нахо- бе отчет, как велико значение документа, Юноши и девушки! — говорится в этом побед, веселья — по-своему подтверждает дится всего лишь в десяти километрах от- подписанного 12 часов тому назал. Героя-

> ное поле и улобные трибуны нового ста- ущелье, где мы выходим из машины, нас заключение перемирия. диона, певцов и танцоров ждут новые теат- встречает командир батальона китайских ры, открытые площадки. Тем, кто впервые народных добровольцев, занимающих этот видит Парк имени 23 августа, может пока- рубеж. Это человек высокого роста, его лизаться, что это место специально создано по изрыто морщинами, но глаза полны до- это марш китайских народных добровольприродой. Но это совсем не так. Еще не- бродушия. Вместе с вим мы подымаемся по цев, марш, который так много раз воодудавно здесь были огромные овраги с обры- песчаной сопке, поросшей кое-где бурьявистыми краями. И приходится удивляться ном. Мы на небольшом круглом плато той чудодейственной силе, которую прояви- здесь передовая линия фронта. Как седые Ветер несет ее на своих крыльях во все ли бухарестцы, юноши и девушки Нарол- гривы, тянутся волнами горные хребты, а стороны, он несет радость бойцов, которые ной Румынив, создавшие за столь короткий перед нами в широкой и глубокой долине выполняли свой долг и показаля исторы-

срок этот чулесный парк. фонтан, его чаша одета в цветы и ри- тельную красоту этих мест еще несколько сунки из мозаяки. Летний театр окружен часов тому назад сотрясала артиллерийарками и колоннами. А внизу расстилается большое озеро.

Над Бухарестом голубеет накаленное июльским солнцем небо. Оно голубеет так же неиссякаемо и прекрасно, как бросающейся всюду в глаза голубой круг, в центре которого неудержимо несется ввысь стремительный белый голубь.

Бухарест накануне всемирного празд-

д. ЕРЕМИН, специальный корреспондент «Литературной газеты» БУХАРЕСТ, 31 июля (По телеграфу)

ОТ ВСЕГО СЕРДЦА новской клики предате-

Лень подписания перемирия в Корее навсегла сохранится в памяти корейского народа, как од-

на из знаменательных

мирное созидание.

матерей.

родину, застанут ее в огне войны.

A потом три года встречали и провожали

Анна КАРАВАЕВА

духа, героизм и волю в побеле корейского народат его истории, его борьбы за свободу и да, его верных братьев-китайских наролнезависимость родины. С радостью и уло- ных добровольцев. Перед великим мужествлетворением узнали об этом дне все бор- вом народа непокоренной Кореи врагу прицы за святое дело мира. Вести, посту- пілось отступить. Весь мир снова мог убенающие со всех концов земного ша- диться: «политика силы» не судит ничего ра, показывают, что честные люди ее заокеанским вдохновителям, кроме бесоценили это историческое событие, лак славия. крупную победу всего передового человече-

лей - все разбилось о

несокрушимую твердость

Бесконечно широки масштабы работ по ства. Справедливо сказала румынская жен- восстановлению разрушенной страны, кощина, работница Аурора Рыпан: «Это дол- торые дожатся теперь на плечи героичегожданное известие укрепило в нас уве- ского народа. В своем приветствии Предренность в том, что только объединенными седателю Совета Министров Корейской Наусилиями мы сможем преодолеть любые редно-Демократической Республики товапрепятствия, стоящие на пути мира и рищу Ким Ир Сену Председатель Совета счастья народов». И как бы дополняя ее, Министров СССР товариш Г. М. Маленков уэльский горняк Дик Бимиш заявляет: выразил чувства всего советского народа, «Мы должны увеличить свои усилия с тем, каждый наш человек горячо поддерживает его слова. Наша великая Коммунистичечтобы установить мир путем переговоров». ...Страна утренней свежести!.. — Это ская партия, празднующая в эти ини свое героическое пятидесятилетие, воспитала поэтическое название приходило на память нас в любви к миру и дружбе между намногим из нас в те дни начала лета 1950 родами.

года, когда корейские артисты показывали Я вспоминаю замечательную корейскую свое искусство в Москве. Нежные цвета песню о рыбаках, которые борются в море костюмов, напоминающие краски неба на со штормом. Я не знаю наизусть ее слов, заре, чудесные оригинальные танцы, пес- но ее наступательная, полная ляризма н ни и музыка — все это выражало радость отваги мелодия звучит у меня в ушах. И освобожденного народа, полного належд и мне представляется, что дружный и упорвдохновенья, обратившего свои силы на ный натиск восстановительного труда корейского народа должен напоминать само-Сколько раз вспоминался мне потом этот отверженную борьбу рыбаков из этой песпоэтический вечер!.. Никто не подозревал ни: и трудно, и гляди в оба, и радостно, тогда, что, полные радостного удовлетво- и горечь потерь еще не удеглась, но сила рения, корейские артисты, вернувшись на играет в руках.

И перед моим мысленным взором встают картины вдохновенного мирного труда, когда каждая, даже самая простая, работа начинается в 10орый час.

победы! Привет вам, корейские женщины, славные дочеря родины, привет вам, матери, чьи дети булут расти на мирной эсм-Американские интервенты надеялись ле страны утренней свежести!.. Так же, увидеть робкий и слабый народ. И какой как всегла мы верили в ее побелу, так урок приготовила им жизнь!.. Весь адский страстно верим и в ее расцвет, в победу

мы каждый день скорбными и гневными мыслями о муках корейского народа, о Привет тебе от всего сердца, героичесожженных напалмом городах и деревнях, ский корейский народ, в желанный час о погноших мирных жителях, о неописуемых страданиях осиротевших детей и горе

арсеная их оружия, провокации лисыныз- жизни и мирного созидания.

Кэсон, 27-28 июля 1953 г.

30 июля румынская газета «Скынтейя» напечатала репортаж своего специального корреспондента В. Бэрлэдяну из Кэсона, Публикуем этот репортаж в сокращенном виде.

...Дорога зментся среди скалистых гор с - Очевидно, американцы начали взрымира ярко отразились в единотушно приня- ров вместо разрешения конфликтов си- ревья, цветы и люди принимают сказочные отойти в ближайшие 72 часа.

блестит, как рыбья чешуя, река. Кто бы мог ческий пример дружбы и братской соли-Недалеко от главного входа в парк — подумать, что глубокую тишину и очароваская канонала.

> - По ту сторону рекя находится дивизия американской морской пехоты и дясынмановский полк, — поясняет нам ко- армия не одержала военных успехов. Она мандир батальона. Они хорошо знают нас. Лишь недавно наши части прогнали их важного рубежа, на котором мы сейчас находимся.

> Где-то вдалеке прозвучал орудийный выстрел. С другой стороны, словно вхо, уверен, однако, что десятки тысяч из вих, глухо отозвалось другое оругие. Внимаприслушавшись, командир батальона говорит:

устремлений посланцев молодежи всего «Добьемся торжества мирных перегово- голыми вершинами. При свете луны де- вать позиции, от которых им придется

...Последене пять минут войны. Здесь ческий корейский народ и лоблестные ки-В Бухаресте все готово к началу фести- 27 июля. 9 часов 30 минут вечера. По- тайские добровольцы завоеваля великую валя. Гостеприимно встретят гостей зеле- следние трилцать минут войны. В горном победу: прекращение военных действий в

...Последняя минута войны. Глубокая тишива. Гле-то возникает песня. К ней присоединяются все новые и новые голоса. шевлял их в боях. В чистом вочном воздухе эта песня звучит, как гими побелы.

Сегодня американский генерал Максуэлл Тэйлор отдал приказ своим солдатам не праздновать ни пол каким визом заключение перемирия, ноо «это не военная победа». Генерал Тэйлор прав: американская я ве могла одержать их, потому что ее солдаты чувствовали, что их послали умирать в далекой Корее ради чуждых им интересов, ради непонятных им целей.

Зная настроения американских солгат. я простые люди, высоко подбросят в эту минуту свои кепи от разости и наперекор приказу Тэйлора проглотят добрую поржелание как можно скорее попасть домой.

10 часов вечера. Мы спускаемся с голой вершины. Каждый поет свое, песни своей страны. Трудно выразить словами радость. Лишь песня может сделать это.

28 июля... Солнце всходит сегодня, словдождливых, сумрачных дней прошлой неционной статье: «Долг английского прави- лели. Кэсон в нарядном убранстве. Среди тельства — бесстрашно выступить в ООН руин повсюду выросли цветники знамен и лозунги.

В 9 часов утра женщины и мужчины, в

Когда группа корреспоидентов стран изродной демократии проходила вдоль колоня, люли встречали нас выражением горячей симпатии. «Да здравствует братство народов лагеря мира!». «Ла адравствует дружба наролов!». -- неслось отовсюду.

Люди подходят к нам, целуют, десятки мужчин и женщин пожимают руки и говорят нам слова глубокой дружбы и любви.

12 часов дня. Затанв дыхание, слушают собравшиеся по раляо речь Ким Ир Сена, которую он произносит на митинге в

Сейчас, когда я пишу эти строки, еще Как явствует из этого заявления. Даллес дент Эйзенхауэр поддержит эту позицию. — продолжается демонстрация жителей Кэсосчитает Ли Сын Мана «своим очень хоро- продолжает газета, — то это, несомненно, на... Улины полны людей, они поют и таншим тругом» и собирается на днях «сове- приведет к возникновению еще одной глу- цуют и каждый по-своему выражает свою

Из окна комнаты, в которой я нахожусь, визна группа рабочих, они роют котлован иля вома. Не знаю, что будет в

в, бэрлэдяну

Б02830.

THE BECKE B HAZERLE, TO BEDOMENTER BY Перемирие в Корее

Перемирие в Корее, подписанное 27 июля в «пагоде мира» -- как называют иностранные корреспонденты здание. где состоялась официальная перемония. - находится в центре внимания всей мировой общест-

народ.

мократии рассматривает прекращение отлос мирового общественного мнения застаская газета «Либерасьон». — этот великий во высказаться». усисх мы отмечаем с большой радостью».

Прогрессивная печать подчеркивает также значение миролюбивой советской внеш-«Сабал неп» напоминает своим читателям полученные из различных стран мира. общензвестные факты о том, что Советский Союз в июне 1951 года явился инициатором начала переговоров о перемирив в Корее, а в апреле этого года поддержал готовность правительств Китайской Народной Республики и Корейской Наролно-Лемократической Республики возобновить прерваяные переговоры. Газета пишет: «Корей» ский народ и народы всего мира черпали и черпают силы из сознания того, что во всей международной политике — перед жан» признает, что «для французов промировой общественностью, в ООН, в коле бил час общего урегулирования положения переговоров — страна инпломатических социализма упорно и непоколебимо борется за лело мира».

Многочисленные комментарии и статьи посвящает подписанию соглашения буржуазная пресса. Многие газеты, трезво оценивая кол событий в Корее. поллерживают

«Литературная газета» выходит три раза в

неделю: по вторникам, четвергам и субботам.

Обзор иностранной печати

Народно-Демократической Республики еди- Английская газета «Поркшир пост» уканодушно приветствуют соглашение о пере- зывает, что соглашение в Корее «еще раз мирии как практический результат или- показало преимущество урегулирования тельной и упорной борьбы не только ко- международных разногласий путем перегорейского народа и доблестных китайских воров. В конце концов это единственно нанародных добровольцев, но и всех миролю- зежный и цивилизованный метод». Ряд бивых народов. Радостно встретил весть о гругих органов английской печати наподписании перемирия великий китайский стоятельно требует проведения национальной политики, независимой от амери-Как крупную победу лагеря мира и де- канского ликтата. «Лейли миррор» полчеркивает: «Англия должна немедленно з ня в Корее вся прогрессивная печать. «Го- твердостью и во всеуслышавие заявить, что возможность для более широких персгововил умолкнуть пушки, — пишет француз- ров налицо. Мы более чем заслужили пра-

Подобные настроения общественного і мнения, нашедшие свое отражение на страницах английских газет, характерны в ней политики для мирного урегулирования для многих других откликов буржуваной корейского конфликта. Венгерская газета печати. Вот некоторые из этих откликов,

получено известне о перемирии в Корее. — с прекращением военных лействий. Но встанет вопрос о приеме Китая в ООН. Дал- вопросов путем переговоров. французы стали спрашивать, не настало ла живаются другой точки зрения. В эти ини Ли Сын Маном политическую конференцию время прекратить военные действия в Пн- мрачный тов преобладает на страницах спустя 90 дней после ее начала, если она до-Китае».

перемирием в Корее».

Швеция. Газета «Афтонтиднинген» : казывает: «Можно налеяться, что перемирне и будущий мир в Корее будут содействоных проблем путем переговоров, илем, вать тем стремлениям, которые выразились Рабочие, крестьяне, служащие Корейской объединяющую ныне миллионы дюдей. В предложении о проведении персговоров четырск держав в высших сферах».

Таким образом, буржуазные газеты ряда стран отдают явное предпочтение урегулированию всех сворных и нерешенных вопросов путси переговоров. Соглашение в мирному урегулированию всего корейского официальные круги глубоко потрясены ка- Гляля на них, понимаешь, как дороги им Корее показало всем трезво мыслящим людям, что переговоры, а не пресловутая стигнуто на политической конференции. существом выступления Даллеса о каль-«политика силы», являются единственно Вполне естественно, что мировое общест- нейших шагах в корейском вопросе». возможным метолом разрешения междуна- венное мнение озабочено тем, чтобы усло- Статью об английских откликах на заявлеродных проблем. Инициаторы и влохнови- вия перемирия не были нарушены явными ние Даллеса швелская газета «Стокгольистели «политики силы», как известно, раз- и тайными врагами мира. Многие газсты тиднинген» озаглавила: «Английская буря вязали агрессию, бросили против меро- различных направлений полчеркивают, против Даллеса». По сообщению повдонлюбивого корейского народа отборные что необходимо блятельно следить за про- ского корреспондента этой газеты, «в Локвойска, авнацию, военно-морской флот. В исками агрессивных сил. течение авух лет определенные круги США с помощью своей марионетки Ли Сыв Мана саботировали переговоры, пытаясь сохранить очаг войны на Дальнем Востоке. Однако они жестоко обманулись в своих расчетах. Провал «политики силы» не может не признать даже американская буржува-Финляндия. Газета «Хельсингин сано- ная печать. Так, газета «Чикаго трибюн» мат» отмечает: «Теперь весь мир с напря- в редакционной статье пишет: «Америка женным вниманием ожидает, чтобы подпя- вичего не выиграда от этой войны, за сание соглашения о перемирии в Корсе. исключением того, что усвоила некоторые как проявление доброй воли, привело бы к уроки, которые может дать такой опыт. Саудовлетворительному разрешению мирным мый важный из них заключается в том, что путем и других спорных международных нужно вступать в военные действия только тогла, когла этого действительно требу-Франция. Газета «Паря-пресс-Энтранся- ют интересы нашей собственной безопас-

продолжает эта газета, — очень многие американские реакционные круги придер- лес угрожал, что США покинут вместе с прессы монополяй. «Это не был вечер ли- окажется «бесплолной». Заявление Далле-Индия. Газета «Фри пресс джорнал» за- кования», «нелегкое перемирие, только что са вызвало, бурную реакцию английской

ных Штатах дурные предчувствия в дело- панием государственного секретаря США вых кругах», так описывает агентство считаться с мнением других держав на по-Ассошнайтел Пресс настроения в опреде- литической конференции. По словам анленных кругах США. Характерно, что га- глийской газеты «Манчестер гаранан», зеты, а также некоторые государственные «Даллес дал понять, что американская подеятели, опасающиеся, как вилно, за воен- литика на политической конференции по но в праздничной олежде... Как много свеные барыши монополий, рыяно призывают Корее будет жествой и бескомпромиссной». Та в это утро, которое так отличается эт к дальнейшей гонке вооружений. Так. сенатор-республиканен Ивс потребовал, чтобы США сохранили свою военную н экономическую мощь. А филалельфийская газета «Инкуайрер» пустилась в рассужде- ты считают, что тревогу общественного ния о том, что американцы со своими союзниками должны сохранить мощные ского правительства. Так, газета «Бирмин- ли стекаться к площади на митинг. Вот вооруженные силы.

работать «согласованную позицию» США и стве...» Южной Кореи на предстоящей политической конференции. Даллес сказал, что будет обсуждать с Ли Сын Маном вопрос о так называемом «договоре безопасности» с Южной Кореей и вопрос о «восстановлении Народы, в том числе и американский ее экономики». Даллес намекнул, что приме-

в пользу допуска Китая». Некоторые газемнения разделяют представители англий- Вациональных корейских костюмах, начагам пост» в статье «Сомнения Англии на- проходят рабочие, крестьяне, матери с Перемирие — первый этап на пути к счет Даллеса» отмечает, что «английские младенцами на руках. На их лицах разость. вопроса в целом, которое должно быть 10- рактером, да в значительной степени и эти долгожданные минуты.

Газета «Лейли гералья» нишет в резав-

доне опасаются, что еще до того, как успеют Критикуя прововационные действия сесть за стол участники конференции, меж-Ли Сын Мана, многие иностранные газеты ду США и Англией проявятся открытые указывают, что правящие круги США все разногласия». В сообщении из Лондона корвремя потворствовали ему. В этой связи об- респоидента американской газеты «Ньюращает на себя внимание заявление госу- Порк гералья трибюн» говорится, что за**тарственного** секретаря США Даллеса на явление Даллеса произвело плохое впечатпресс-конференции в Вашингтове 28 июля. ление в английской столице. «Если презищаться» с ним в Южной Корее, чтобы вы- јбокой трещины в англо-американском един- і радость.

Как показывает большинство откликов иностранной печати, перемирие в Корее Но я знаю, что сеготня во всех городах я встретило отобрение широких кругов об- селах Северной Кореи не слышно больше щественности, кровно запитересованных в грохота бомб, а идет жизнерадостный пе-Юго-Восточной Азии». «Как только было народ, выражают удовлетворение в связи нит право вето в Совете Безопасности, если разрешения всех спорных и нерешенных рестук молотков.

> Главный редактор К. СИМОНОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ,

идею разрешения назревших международ- являет: «Мы в Индин имеем все основания заключенное в Корее, вызвало в Соединен- общественности, явно обесповоенной неже-А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН. Адрес редакции в издательства: Москва 51. Цветной бульвар. 30 (для телеграми — Москва. Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62, разделы: литературы и искусства — К 4-02-29, К 4-01-88, внутренней жизни — К 4-08-89. К 4-72-88. международной жизни — К 4-03-48. науки — Б 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, писем — Б 1-15-23, издательство — К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00.

Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30